

《活着》給我的啟發

1D 葉穎芝

由余華著作的《活着》應該有不少人聽過吧？最近看完這本書也讓我有不少的啟發。它寫出了很多人情世故，值得人們去細閱品讀。

這本書是用倒敘法開頭，刻畫一個年輕人在麥田遇到了年邁的主角福貴和他身旁同樣叫福貴的牛。我覺得作者在這裡可能是暗示，如果人沒有特殊的經歷、成就，那麼活著就和牛一樣，沒有什麼意義。

福貴開始與年輕人講述自己的一生。原來福貴年少時是地主家的少爺，十分頑劣，私塾的先生給了他一句評價：「朽木不可雕也。」意思即差不多無藥可救，當時他的父親亦是這麼認為的。

他每日都揮霍家裡的財產，吃喝玩樂，賭博嫖妓。最後把家裡的財產都賭光了，不久父親也死了，只剩下年邁的母親和年幼的女兒。他從小就嬌生慣養，從未嚐過人間疾苦。而這一次就好像讓他從雲端墜落到了爛泥地。在這爛泥地裡，他第一次體會到了飢餓、貧窮、骯髒的滋味。

福貴一生裡的坎坷和起伏有很多。在給母親抓藥時被抓去當兵，父母親的離世，女兒、妻子、女婿以及戰友的逝世，因為對方是縣長，看著兒子被活生生抽乾血液的無能為力……身邊的人一個接著一個的去世，讓他變得孑然一身，只能和一頭牛孤獨終老。

為什麼他到現在仍沒有自尋短見的念頭呢？因為他的家人、好友仍然「活着」，在福貴的心裡以另一種方式「活着」。

我在這本書裡印像比較深刻的一句話是：「人是為了活着本身而活着，而不是為了活着之外的任何事物所活着。」

活着，就應該活出自己的意義。活着，就應該盡力去做一些有意義的事。即使是人生和死亡，也叫我們要樂觀、積極地面對。

作者在這本書以很普通的話語把福貴坎坷的一生描述了出來，但我卻覺得作者的這種描寫方法比一些煽情的話語更能讓我產生共鳴及代入感。現在我可能還看不懂一些內容當中的涵意，但在這本書裡我能理解到一點意義，就能讓我受益匪淺。

對作品的理解深刻透徹，詞句表達流暢，詳略得當，重點清晰。

讀《鬥羅大陸》有感

1D 盧柏銘

這書講述了一個願意為對方犧牲的愛情；一種反目成仇最後和好的親情；還有一個志同道合、同生共死的團隊。

故事還要從唐三的前世說起。他偷學唐門秘笈，被長老發現，為證清白，無奈跳下懸崖。誰知誤打誤撞轉世于鬥羅大陸。鬥羅大陸每人皆有武魂，而唐三天賦異于常人，而且還有兩個武魂。隨著唐三的實力越來越強大，他的雙生武魂逐漸轉變為劣勢。反派發現了他的雙生武魂，為了不引起後患，便派出強大的對手來奪取他的性命。說時遲那時快，唐三的父親救下了唐三，他的父親竟然也是鬥羅大陸中數一數二的強者。唐三聽了父親的說述才得知他的情人——小舞是一隻修為達到十萬年魂獸化作的人形（十萬年魂獸被殺死後的掉落物極其強大和稀有），因此只得與小舞暫時分別，免得她也遭受威脅。為了更快與小舞重逢，唐三便加強了修煉。五年之後，唐三準備去找小舞。此時他已經擁有了足夠的實力和反派硬碰硬。機緣巧合之下，反派正在為奪取小舞的性命而作準備。最後，唐三為了救小舞試圖犧牲自己，誰知小舞更快一步——縱身一躍，抱住了唐三，為唐三作獻祭。那一刻我的腦海裡不斷地重複著這個畫面：一對情人，被反派追殺導致陰陽兩隔。不禁讓我涕下沾襟。

但是反派也並非罪大惡極，他們也只是想統一鬥羅大陸，不再出現紛爭。其實反派千仞雪也有一個悲慘的故事。她的父親被母親所殺害，而自身喜歡唐三卻偏偏與其為敵，多次出手殺害唐三卻終不忍心。而最後被唐三所殺時，又被她的母親以命相救，她的爺爺也為了她能成為神而獻祭了自己。讓我想到了那句詞：「千里孤墳，無處話淒涼。」

最讓我感慨至深的還是那和唐三出生入死的團隊。史萊克七怪，一共七人，每一個都天資聰悟，但卻缺少了任何一個都不行。不論是一路上的修煉，還是讓唐三成為神，他的團隊中每一個人的幫助都絕對不小。這已經不是一般的友誼能夠相比的。他們可以為了復活唐三而犧牲自己寶貴的修為和實力。而唐三也多次捨身救同伴而差點葬身於虎口。每一個人都彼此不可分離，肝膽相照，情同手足，甚至願意為對方捨命。這才是唐三來到了鬥羅大陸成為了神的奧秘啊！唐三之所以每次都能在對戰中脫穎而出，並不是他擁有先天滿魂力的天賦，也不是擁有世界第一宗門的背景，乃是他擁有一個可以將背後交給他們的團隊！

唐家三少用二百萬來字構造了一個名叫鬥羅大陸的世界，這個世界充滿著

喜怒哀樂。唐三和同伴共同努力，唐三看見自己的同伴被抓走時的無能為力；小舞的獻祭和復活，再到和唐三步入婚姻的殿堂，這一切的酸甜苦辣都充斥著唐三的心口，也充斥著讀者的心口。這原本看似是個人英雄主義的小說和主角，將同伴視為比自己更重要，彷彿是萬花叢中的一點綠，給這個冷酷的世界帶來了人性的溫暖。這不僅是一個故事，還是所有讀者的青春，記錄對未來的盼望！

敘述生動具體，趣味盎然，行文節奏明快，讀來津津有味。

讀《刀下留人——志在行醫的日子》

2B 何文駿

今天想和大家分享一本書，名為《刀下留人——志在行醫的日子》。大家對「刀下留人」這四字並不陌生，在武俠小說裏一句刀下留人，本來命懸一線的忠臣烈士就此得到轉機。若然你認為這是一篇武俠小說，那就錯了，附題是：志在行醫的日子。其實這本書是講述作者的行醫生活記錄。

書中分了三個部分：分別是「實習拾趣」、「外地行醫」以及「香港點滴」。全書記述了作者行醫的所見所聞，同時也給我們認識一些醫學知識和醫學專有名詞。

在「實習及拾趣」這部分中，我最深刻的故事是「救命恩人」。有一位病人叫阿祖，他患上心室顫震，有一次半夜作者用電擊器三次救治阿祖，才把他的心跳恢復正常。經過作者一晚的辛勞和悉心照顧，阿祖終於可以出院了。作者見到阿祖離開醫院的一刻，感到一絲絲甜意，因為他畢竟為阿祖盡過努力救治他。不久作者收到阿祖的投訴信，原來阿祖說自己有心臟病，但作者竟然沒有替他叫來計程車，他覺得自己是病人，還要他自己張羅交通回家，太不應該了！看到這裏，我非常同情作者，因為我也曾經幫助過不少的人，但最後卻是被埋怨。他的委屈讓我曾思考究竟應不應該繼續幫助人呢！

另外，我也喜歡在「香港點滴」裡的「鵬程萬里」這故事。作者開始時沒有發現好友身體上的不妥，但後來這好友被診斷有癌細胞，不久離世了。作者沒有出席好友的喪禮，我想可能是作者對好友的內疚和悲哀。我想安慰作者：其實每人都必須經歷生老病死，不必對自己太苛責。我們應注意健康，珍惜生命，活在當下。

最後我覺得醫生真的很偉大。有人可能因為醫生的薪金而選擇這份工作，但鍾醫生放棄了香港的高薪，而遠赴巴布亞新幾內亞，擔任當地醫學院的外科教授。他的故事給我學習到人生最重要的是對社會作出貢獻和活在當下。

文句流暢，結構層次分明。引例分析，叫人印象深刻。末段見解獨到，叫人驚喜。

《西遊記》之我見

3C 梁俊熙

在閱讀完《西遊記》這本書後，我認為《西遊記》不愧被譽為本國四大名著之一，就我而言，我在這本家喻戶曉的名著中尋到三種含義。

眾所周知，《西遊記》中講述唐朝得道高僧唐三藏與被觀世音菩薩指點的三位徒弟——齊天大聖孫悟空、天蓬元帥豬八戒以及捲簾大將沙悟淨前往西天取無上真經的故事。從這裏，就可以看出第一個書中表達出的其中一個含義：那就是團隊合作的重要性。師徒四人缺一不可，如果沒有孫悟空，那麼取經團隊將寸步難行，處處被妖魔鬼怪阻滯；如果沒有了唐三藏，那麼三妖就不會被派去護送取經人將功贖罪，而是繼續受罰；儘管豬八戒好吃懶做，但他的戰鬥能力也不弱，如果沒有了他，誰和大師兄一起救師父呢？沙悟淨為人忠厚老實，雖然戰鬥能力低，卻任勞任怨，經常擔任牽馬、挑擔、看守行李、通風報信等工作，而且他還是兩位師兄之間的「和事佬」，緩和兩者之間的關係。試想一下，如果團隊「三缺一」，會怎麼樣？

相信大家都聽說過「三打白骨精」的故事吧。白骨精三次變人迷惑唐三藏，孫悟空火眼金睛三打白骨精，卻被師父誤會濫殺無辜，被師父趕走，後來唐三藏被白骨精捉拿，才知道了事情的來龍去脈，最後若不是悟空及時回來，師父早就命喪黃泉了。這反映出第二個含義：人與人的相處問題。若非唐三藏迂腐固執並且不信任悟空，怎會被妖迷惑？這令我想起一句名言：「眼見可能不為實，你所了解的可能只是事情的表面，而非其真相。」

我所了解到的最後一個含義是做事要按部就班，不能一步登天。取經團隊要經歷八十一難才可取得真經，為甚麼不讓悟空翻個筋斗，飛越十萬八千里直接把經書取回來呢？我認為佛祖這樣做是要讓他們看見民間慘況，一路上降妖伏魔，救平民於水火之中，一步步登上西天，不知民間疾苦，取經何用？

你們對《西遊記》有甚麼看法呢？不如你們也一起探討一下吧！

對耳熟能詳的小說《西遊記》有個人領悟，三種含義見解精闢，具分析力。敘述扼要，文字言簡意賅，殊堪嘉許。

讀動物農莊有感

4D 黎倩雯

動物農莊是講述曼納農莊裏的一群動物在莊主鍾斯先生的管理下，被鞭打及捱餓，更面臨同伴因勞累過度死亡，無可忍耐下舉旗革命，在接下來的日子農莊由動物們定下七誡規條，以民主制度來管理。本來美滿的生活卻被豬隻拿破崙打破，牠在初嘗掌控權力的滋味後，對此欲求不滿，並開始利用動物的信任及無知，以絕對的權力操控莊園並排除異己、壓榨群眾，當動物在幻想裏的農莊完全破滅後才赫然醒覺。

作者以看似純真的寓言故事包裝蘇聯革命，透過動物農莊的革命及體制的崩壞警惕大眾在社會主義當中要時刻保持清醒的頭腦。作者以不同的寫作手法由淺入深地帶出道理。

故事的開端動物們鼓起勇氣推翻莊主，每日都為打造理想莊園辛勤工作，但其中拿破崙因受到權力引誘、貪得無厭，擅自修改對他無理的律法及欺騙文盲的動物。其實在歷史事件或現今社會往往能看出這些情節，人們推倒極權，民選領袖，並且無條件信任領導者，卻沒想到權力所帶來的利益可使人性變得貪婪，就似故事中拿破崙會睡在鍾斯先生的大主人房，或者他以權力操控能令自己得到更多額外的食物。雖然動物們對於拿破崙的說話有所疑慮，但卻不以為然，這種情況更促使拿破崙輕而易舉改變七誡規條，反正大眾只會盲目相信他而不會分析。動物農莊套用在香港，香港人只會一味地工作，忘記關心社會事務，令到當權者為所欲為地把民眾當作棋子，也令我開始反思歷史中極權出現的原因，其實一大部份是由民眾促成的，不經思考或漠不關心是首要原因。

其次，香港多年來被指責「填鴨式教育制度」，使學生只會勤奮地抄寫筆記、努力操練試卷，而老師則把考試技巧塞進學生的腦袋就能確保考試合格，此舉無疑培育出沒有自我思考能力的青年。教育制度很大程度地影響國家或城市的發展，因此我認為一個城市或國家的教育是至關重要的。同時地，作者在故事中諷刺社會主義的政客們在階級爭鬥中只為自己的利益及無盡的貪婪。從故事中警醒到我們要時刻保持思考批判的能力，提醒我要多留意社會事務，身邊的時事看似事不關己，但其實每件事都與我們息息相關。

《動物農莊》篇幅雖短，卻運用許多說理手法，作者以生動的文筆描繪故事，初時閱讀只知道在表達獨裁政權，結合歷史背景和社會時事後便會有另一番解讀。故事中的象徵手法巧妙有趣，為角色增添更多色彩，讀者閱讀時產生豐富聯想，小說寓意更為含蓄深遠，如動物農莊象徵極權社會、拿破崙自行修

改規條象徵律法崩壞、刻苦工作的動物象徵不問世事的民眾。作者所運用的象徵手法為故事情節增添真實感，更能引起讀者共鳴。

此外，作者亦善用以場景表達故事。大部份情節發生在莊園內，農場外佈滿圍欄，意味動物被囚在細小的農莊圈養。相反地，作為領袖的拿破崙經常出入與人類交易，情節反映人們被政客蒙在鼓裏卻不自知。再者，農莊在鍾斯先生的管理下是稱作「曼納農莊」，革命成功後改為「動物農莊」，直至故事末端，拿破崙掌控時期又被改回「曼納農莊」，顯然在運用場景表達農莊又再回到極權操控的時期。

最後，動物農莊中的借事說理技巧亦非常值得學習。作者並沒有在故事中直接說出道理，而是藉由描寫情節變化，再令讀者從細節中思索出作者想表達的道理，例如故事是把極權主義者的特徵注入拿破崙的行為，讀者能從他的行為中感受到他由安分守己的動物同伴變得貪婪極權，這種技巧更能加深閱讀後對於故事內容及道理的感受。

總括而言，《動物農莊》作者表達的道理或警告都希望讀者們能深思反省，當中運用的寫作手法亦非常值得學習。

本篇對《動物農莊》所寄託的思想心領神會，且能據此應用於現實生活中，細味權力容易令人腐化的道理，分析精微。對於書中運用的寫作技巧，亦有具體的說明，評論頗全面。

《解憂雜貨店》評析

張栢瑤

《解憂雜貨店》是一本推理和懸疑的小說，屬於日本作家東野圭吾的作品集，包括《嫌疑犯X的獻身》、《秘密》等等都是他的作品，而這本《解憂雜貨店》還獲得了第七屆「中央公論文藝賞」。這本書裡記述了很多不同的故事，但全部的故事都是圍繞着一間叫浪矢雜貨店去記述的，雜貨店的主人則是浪矢爺爺。而且幾個故事之間有着奇妙的關聯。故事中有很多人物，他們都有各式各樣的煩惱，例如要在理想與現實、愛情與夢想、親情與未來等等的難題中作出抉擇，當他們感到很煩惱的時候，便會將這些難題透過信件投入浪矢雜貨店的投遞口，然後在第二天的時候，就可以在雜貨店後面的牛奶箱裡取回回信。故事分別在三十年前和三十年後的時空交叉，開頭講述三名剛偷竊完的年輕人為了逃避追捕，在深夜時誤打誤撞來到了已廢棄的浪矢雜貨店，他們在店裡發生了離奇的事，經歷了很多不同的故事，最後改變了他們一些想法。

我認為這本書的故事非常感人，因為這些信裡的建議、話語、想法足以改變一個人的人生，也可以改變這個世界。例如書中的其中一個故事，這個故講述關於一個立志成為歌手的人的經歷，這個人叫克郎。八年前，他在追音樂夢的道路上遇到很多挫折，但同時，他的父親因身體不好，要自己繼承他的魚店。在面對理想和現實中抉擇，煩惱的克郎決定諮詢浪矢雜貨店的建議。雖然他一直在追夢的道路上沒有任何成績，但在看到雜貨店的回信後，克郎選擇仍然相信。如今，克郎在一間孤兒院演唱後，孤兒院突然失火，克郎便救下了剛才唯獨對克郎表演的原創歌曲《重生》感興趣的女孩最重視的弟弟，這位女孩為了報答克郎，她長大後成為了歌手，亦表示自己一輩子都會表演《重生》。因此最後，克郎雖然打了一場敗仗，但他也留下了畢生的足跡。正因為雜貨店回信中的建議，令到克郎繼續相信，也改變了他最後的想法。試想像，如果當初沒有雜貨店的回信，克郎會在音樂夢上一直堅持，令到他優秀的作品《重生》流傳下來？還是繼承父親的魚店，每天一直重複賣魚賺錢自給自足？除了是非常感人外，也令我思考了很多事。

「你的地圖是一張白紙，所以，即使想決定目的地，也不知道路在哪裡。地圖是白紙當然很傷腦筋，任何人都會不知所措。但是，不妨換一個角度思考，正因為是白紙，所以可以畫任何地圖，一切都掌握在你自己手上。你很自由，充滿了無限可能。這是很棒的事。」這句話不單止是故事中浪矢先爺爺的最後一封回信裡的最後一句話，也是作者東野圭吾給我們這些迷茫的人的啟示，而這句話也令我印象很深刻。我理解這裡所指的地圖就是我們的人生。每個人出生剛開始都是一張白紙，都有着無限可能，只有慢慢探索世界，認識世

界不同的事物，畫下屬於自己的地圖，一切由自己決定去哪裡，跟着地圖上的道路，才能在最後到達自己的目的地，有着一個屬於自己的人生。相反，如果我們一出生時，就已經是一張地圖，那就代表別人已經替你選擇了人生，你就沒辦法控制自己的人生。因此我們不應羨慕別人比你好的人生，也不要隨波逐流，而是要更加努力去做好自己。每個人都有屬於自己的價值，不應被其他人去定義，畫下屬於自己的地圖，過着屬於自己的人生，這就是地圖是白紙的珍貴之處。

這本書利用的組織和結構都非常巧妙。整個故事分別分為三條主線，一條是三名剛偷竊完的年輕人的角度，第二條是浪矢爺爺的角度，而第三條是多個故事中的諮詢者。它的特色就是將一個大主線包含另一個主線，然後在另一個主線裡又有一條主線，時光透過信件互相交叉、穿越，都是牽連着浪矢雜貨店的。令到每個故事和故事之間的關係邏輯精密，人物之間都緊密聯繫，還有浪矢雜貨店和丸光園孤兒院的關係，這是我第一次遇到的複雜結構，雖然我一開始閱讀的時候都不能太明白故事的去向，但為了明白，我很專心地閱讀，最終也能了解清楚故事的整體發展。

本篇能凝煉地概述《解憂雜貨店》主要情節，透析書中紛繁的結構線索，復能深入探討及評論主題思想，閱讀甚見深度。

我讀《別生氣啦》

陳佳妮

這本書把 108 個管理情緒的簡單方法分為五個章節，作者把自己和世界做聯繫，再從不同原因和影響去做情緒的分析，然後利用一些小故事和作者對於佛道的感悟作例子和證明。

閱讀總能讓我們學習到一些知識，而這本書帶給我的是一些非常實用的管理情緒的方法。看完這本書，我最大的感受就是想到在《岳陽樓記》中的一句：「不以物喜，不以己悲」，不會受到外在環境的影響，才是最困難的事。我認為情緒不管是內心最真實的想法還是外顯的表達方法也好，都屬於自己。作者雖然沒有直接表明對情緒的看法，但在閱讀的過程中便能逐漸認識作者對情緒的理解。作者以幽默的筆觸，逐漸帶領讀者了解情緒，管理情緒。

書中有提到網路信息對我們情緒的影響。我們總是沉溺於電腦和手機，總是花非常多的時間在網路世界。我們總是因為一些小事就產生負面情緒，把事情弄得一團糟。在網路上我們接收到的信息經常能影響我們的情緒，誤會等的附加信息，讓我們的心緒愈是煩亂。我們在意形象、評價，我們希望得到重視。愈是在意，心中的煩惱就愈會增加，情緒也會受到影響。用同樣的例子說明，如果發出的信息對方「秒回」，我們會覺得自己在他人心中非常有份量，同樣也會覺得我們之間的關係非常的親密、友好。但是否真的如此呢？我贊同作者說社交帶來的滿足感也是不幸的源泉，我們每天都會使用電子設備，帶著耳機在網路世界遨遊的人不計其數，可想而知人們對網路世界的重視和對情緒的影響。

最後，讓我最深刻的一點是，作者在每隔幾篇便會提到和「自己」相關的字眼，管理情緒的終點終將會歸於自身。「傾聽自己的聲音，以獲得內心的平靜」和「不與他人相比，更不與過去的自己相比」。書中有提到一味地附和是現代社會的一種悲劇，就像一個機器人一樣無趣。的確，這樣會讓被迫傾聽的那一方有一種被利用的感覺，變得焦躁不安，兩人的關係也會逐漸走遠。作者說其實是我們無法聆聽自己內心的聲音。我認為是因為我們無法建立與自身的聯繫，才感到寂寞。這時，我們就要先懂得傾聽自己，先理解自己，複雜的心情才能得以平復，心靈也會重獲安寧。捨棄這些人與人之間因比較而產生的情緒之後，人能生活得更安寧。無法拋棄就無法真正平靜。我們的情緒就在優劣之間忽上忽下。作者以獨角戲作比喻，我認為這樣的比喻非常的風趣幽默，因為自己暗地裡的比較確實是一個自己與自己的思想鬥爭，只有自己。但正所謂說「沒有最好只有更好」。

在網站「文章吧」中，有一句非常精簡的讀後感，他說：「我不知道怎麼幫你休息，不過這本書可以。」我同意這位網友，這本書裡面的故事一個比一個精彩、有趣，讓人忍不住一直翻看，而且看得非常輕鬆。基於是翻譯的書，所以並沒有太多的修辭手法，我看到更多的是作者利用比喻，讓讀者更容易理解，譯者也有引用一些名言去更好的表達作者的本意。

本篇能夠掌握心理學在管理情緒上的精髓，暢談從書中獲得的真知灼見如何運用於日常生活中，對現代人的生活態度確實能起積極的指導作用。

談《我們》

梁穎怡

《我們》是一本反烏托邦小說，以筆記形式描述「烏托邦」的生活和規則，亦記述主角的所見所感，偶爾穿插一些對「讀者」所說的話，解釋「烏托邦」中的一些「難以理解」的事物。這本書主要記述主角在一次散步中遇到一個女人——I-330 號後的事。這本書直白又含蓄地敘述了一個故事。作者以第一人稱描繪出主角的生活和「烏托邦」——聯眾國。作者以筆記形式講述整個故事，直白地描述聯眾國的一切和主角的感受，但偶以省略號省略一些事情的因由或主角心中所想等，令人難以看穿主角的一些想法。在本書四十篇筆記之中，作者——主角主要描寫聯眾國的幸福美好，以及由小說中段開始描寫的掙扎。主角在首篇筆記中就已表達他對聯眾國的喜愛，他利用了肖像描寫和五感中的觸覺描寫自己因成為聯眾國的「積分號」製造者而激動得燒灼，雙頰變得通紅。他將自己比喻成母親，「積分號」將會是他的「胎兒」，將激動的自己比喻成察覺胎兒第一次脈動的女人，凸顯他的激動情緒。

在筆記二中主角利用擬人法描寫物件在舞動，比喻它們在隨着無聲的舞曲跳舞。這令我印象深刻，因為主角認為這場「舞蹈」是種不自由的行動，是充滿美感的，反映他認為不自由的狀態是美好的。筆記三亦令我印象深刻，主角簡單提及了聯眾國的生活。當中提及了「時間表」，將人比喻成機械人。所有號碼——所有人都根據時間表，像機械一樣，同時起床、工作、睡覺。主角認為這種精確的生活是幸福的，但我認為這樣被操控，像機械般的生活是可悲的，每天在同樣時間做同樣事情，令人厭倦，但聯眾國的號碼都認為這是幸福的。

故事中主角對 I-330 抱著矛盾的心情，一方面憎恨她令他陷入理性和慾望的矛盾之中，一方面懷着溫柔的心，希望能夠擁有她，而主角亦因她對自己所處的世界感到矛盾。作者對主角理性和慾望的刻劃是讓我印象深刻的描寫之一。當中寫到 I-330 親吻了主角，令主角擁有了慾望與靈魂，而作者將主角的理性和慾望比喻成兩個自我。主角的理性說酒精是毒藥，喝酒違反聯眾國法律，並質問 I-330；但主角的另一個自我——慾望卻想得到更多。原文彷彿將主角刻畫成病人，時亦理性的認為喝酒是犯罪，時亦聲嘶力竭地想得到更多。故事中，作者將主角的轉變和他對 I-330 的情感描寫得細膩豐富，富有層次，先是憎恨且溫柔，後來是愛慕，最後甚至不能失去她。作者描寫主角變得不再只有理性，而是擁有慾望和靈魂，開始擁有愛和憐憫，令他無法抗拒 I-330。

故事的結局亦出乎意料，主角在最後進行了「手術」，將腦袋內的「小東

西」摘掉，回復「健康」，只剩下理性，將「背叛理性」的號碼送上死刑機。作者將回歸理性的過程比喻為手術、慾望和感性被喻為腦袋內的小東西、理性被喻為健康。主角在最後說：「我堅信我們終將獲勝。因為理性必勝。」但我認為擁有慾望、靈魂，擁有理性和感性才是一個完整的人，而聯眾國的人們只是一個機械人。如果人只剩下理性，只會執行命令，完成應做的工作，沒有慾望或其他情感，那又與機器有什麼區別呢？又如何能稱得上是一個完整的人呢？

這是一本超現實主義的作品，背景都是虛擬的，充滿想像的，可是本篇卻能捕捉作者鋪排每個細節的用心，可見目光如炬，心思縝密。對作品中所呈現的世界，有理性的分析，深入的反省，評論有深度。

《無聲告白》的現實意義

4D 陳子欣

《無聲告白》開首以「莉迪亞死了，可他們還不知道」一句帶出少女莉迪亞的死訊。看到這裡，我不禁思考着：莉迪亞是誰？為什麼她會死去？作者以這種形式為下文埋下伏筆，引起讀者興趣，令讀者繼續閱讀文章從而找出答案。作者在下文慢慢地掀開真相的面紗，並解答讀者的疑問。而當我細味，閱讀完這本書的時候，心中百感交集，彷彿莉迪亞就是自己，但又好像不是。少女莉迪亞負重一萬斤長大，最後卻無聲地離開人世間。她墜入湖中的那一刻，我懂了，原來，愛常常也是沉重的。

故事敘述一位名為瑪麗琳的女人不甘平庸，她希望自己一生有所成就，心懷着一個醫生夢。怎料，在她步入大學追尋夢想時，她與一位美國華裔李姓男子墜入愛河。因為瑪麗琳懷孕了，所以她迫不得已要擱置自己的追夢旅程，嫁人生子。事情來到這一天，瑪麗琳收到了母親的死訊，她連忙回去故鄉送母親最後一程。瑪麗琳在為母親收拾房子時候，發現自己的母親保留着外婆的食譜。這時候她腦海只萌生一個想法：她不願與自己的母親一樣平庸地度過一生，一事無成。於是，她拋棄了一切，離開自己的丈夫與兒女，繼續去追尋她的醫生夢。少女莉迪亞是瑪麗琳的二女兒，在瑪麗琳離家追尋夢想的時候，女兒每天都祈禱，表示只要母親能夠回來，自己做什麼也可以。而這也許也為後文埋下了伏筆。瑪麗琳在重新開始讀醫時，意外發現自己又懷孕了，她的夢想之旅再次結束，回家當家庭主婦。瑪麗琳的回來，改變了莉迪亞的一生。母親希望莉迪亞成為一名出色醫生，繼承自己未完成的夢想。母親對莉迪亞寄予厚望，因此施予壓力。莉迪亞被迫讀自己不喜歡的科學，被要求跳級學習，被視為所謂優秀的人才，但這一切她都並不想要。而莉迪亞的父親是美國華裔，擁有的是黃皮膚和黑眼睛。在當時的社會，很容易就遭受他人的歧視。他在這種環境下生活，心中不免有芥蒂。於是，他便要求莉迪亞要結交許多朋友，要合群，希望抵銷自己心中的芥蒂。莉迪亞在壓抑的環境下成長，彷彿被壓得無法喘氣，她無法擺脫這一切，只能默默忍受。那個晚上，莉迪亞獨自一人走向湖邊，然後輕輕地墜落於湖中。那一刻，她得到了永恆的釋懷和解放。

愛常常也是沉重的。父母給予莉迪亞他們所認為的愛，認為自己為她安排的路是最好的。父母想讓她成為優秀的人，或是說為了彌補自己年輕時未完成的夢想和心願。父母沒有理解過莉迪亞內心真正的想法，他們只是一味地要求着她，逼她成為最好的小孩子。她彷彿負重一萬斤長大，承受著父母給予的「愛」。但這種愛太沉重，會拖垮着她、箝制着她，掐碎着她，最終逼她就上絕路。

相信現今社會大部分父母都會望子成龍或望女成鳳，期待自己的子女以後

有所成就，能夠成才。無法否認，父母適當的正確引導，對於孩子走未來的路會比較容易。但是賦予子女太高的期望和過分的規範，則會使他們倍感痛苦。世人都說父母愛自己的孩子，其實無論愛的方式是否正確，孩子們都不敢違反父母的說話，因為他們認為這些都是世人所說的愛，更默默啞忍。為了不讓父母失望，抑壓自己的想法去做自己不想做的事。當父母給予了子女無法承受的愛，孩子們會徬徨無助、大壓力、無所適從。有多少孩子因為學業問題與父母的關係變差？有多少孩子因為父母反對他們選擇自己想走的前路而離家出走？又有多少孩子因為無法承受父母給予的壓力而選擇結束自己的生命？當然，父母對我們來說是很重要的，他們為我們所付出的一切，都是超越我們想像的。父母愛自己的孩子，只是愛的方式不同。我希望，所有的父母都可以思考，自己所給予的愛是否為子女所想要的愛。父母亦可以和自己的子女溝通，了解他們內心深處真正想要的東西，聆聽他們的聲音，尊重子女的抉擇。我覺得，愛要相赴才有意義。

「我們終此一生，就是要擺脫他人的期待，找到真正的自己」這句話是我印象非常深刻的一句話。故事中的少女莉迪亞背負着許多父母的期待，她為了達到父母的期望，身負着重重的壓力，要做一個人們都認為優秀的人。但後來，她因為壓力與失去自我的感覺，縱身跳下湖中，結束自己的生命。現實中，有很多人和莉迪亞經歷很相似。他們同樣背負着父母重重的期望，走着父母想讓他們走的路，為了不讓父母失望，自己默默地忍受着一切壓力與痛苦。我也是上述被父母寄予厚望的人，父母對於我有着一定的要求。不過，他們的精英式教育有時候也會讓人壓力大得喘不過氣來。當我看完這本書，我彷彿在莉迪亞的故事中找到自己的身影，我明白她的壓抑，明白她的迷茫，明白她的痛苦。她的死亡彷彿告訴我，要擺脫他人的期待，找到真正的自己。我會試着去聆聽自己的內心，鼓起勇氣做自己想做的事情，不為誰而活着，為自己。若按照着他人所規定路走着，會很安穩，但不會幸福，這樣的人生意義又何在呢？

願我們都能夠擺脫他人的期待，找到真正的自己，過一個無悔人生。父母和孩子們可以坦誠溝通，不必掩飾自己的內心，用最真摯的告白讓世界的無聲告白變少。

本篇通過對《無聲告白》的分析，闡述了文學世界與現實世界的連繫，對主題思想有深入的探究，細緻的分析，評論的文詞中又飽蘸感觸之情，彷彿對現實生活的控訴。