

## 口罩的啟示

2B 王偉鋒

口罩在 2019 年之前只有醫護人員和病人常用，但今天口罩已成為全世界每一個人的必需品。我們一出門，我們就得帶上口罩，不帶上口罩的人，必然招來別人怪異的目光。

香港在 2003 年發生過「沙士」瘟疫，雖已是十多年前的事情，但不少香港人仍不能忘記那慘痛教訓。今次疫情初始，很多人都很害怕，瘋狂搶購口罩、衛生紙等日常用品，特別是口罩。有些奸商藉此機會「大撈一筆」，推高口罩的價格，所以當時出現了「一罩難求」的情況呢！

年青的有能力賺錢買口罩，也有體力去排隊買，但基層的長者怎麼辦呢？就算他們有錢，也沒有體力通宵達旦的去排隊買口罩，我聽說有不少老人家一個口罩用上數個星期呢！幸好人間有情，我在電視上看到有不少慈善團體到公共屋邨派送口罩，老人家收到後連聲道謝，他們面上燦爛的笑容，令我印象難忘。

口罩也讓我想起在前線的醫護人員，他們從疫情開始到今天都忙個不停的照顧着病患者，我覺得他們很偉大。其實他們是最高風險，最容易被感染的一群啊！雖然我們看似幫不上忙，但我想只要我們遵守防疫措施，保持個人衛生，就已經是幫了他們最大的了。

口罩是這場「世紀疫症」的象徵，每當我看到口罩就想起了這場瘟疫，也令我明白到基層長者真的需要別人的關心、關懷，更感激前線醫護人員的辛勞。現在是 2021 年了，這個病毒都已經一歲多了，希望它能夠盡快離開，別讓它活到下一年。

疫情下見溫情：慈善團體派送口罩，醫護人員的盡忠職守，內容惹人共鳴。  
結尾總結全文，點出主題。

## 口罩給我的反思

2D 謝康鉅

口罩——抗疫的重要物品之一。在疫情發生前，如非身體不適，人們不多使用它。當整個世界的人必須經常使用它的時候，這到底意味着甚麼呢？人類的末日？千萬人的死亡？

口罩給我上了一課。

在疫情早期，香港市民瘋狂的搶購口罩，口罩供不應求，店舖存貨不足，造成一部份市民買不到口罩。這時有不少的慈善團體派發口罩給市民，對那些缺乏口罩的人真的有如雪中送炭。

但願這一個帶走百萬人生命的世紀瘟疫盡快結束，亦希望我們能在這艱困中明白能施予的是一種幸福。

文句通順簡潔，首段意簡言賅的道出口罩給人的啟示。

建議描寫疫情早期你觀察到的瘋狂畫面，或是慈善團體派發口罩的情景：如市民收到口罩的喜悅。

## 口罩給我的啟示

2D 黃謙澤

新冠肺炎影響全球人類，這一年多裡，許多人的生活都受到很大影響，生活模式亦不得不改變，而改變得最大的莫過於是出門要戴上口罩。

疫情過了這麼久，口罩又戴了這麼久，這給我什麼啟示呢？

口罩時刻提醒著我要注意個人衛生：無論是吃飯前還是回到家，都必須徹底清洗雙手；生病就不應該上班或者上學，還要盡快看醫生。這樣才能保障自己和身邊人的健康。

除了注意個人衛生，口罩帶給我另一的啟示，就是許多香港人的暖心行為。我曾經不止一次看見有慈善機構在街頭派發口罩給市民，有的義工更親自上門贈送口罩給長者和基層市民，還有一次，我在街道上看到有人因斷了口罩的掛耳橡筋而不知所措時，有人上前送他一個新口罩。我曾聽說：「香港最美的不是風景，而是人。」這句真的沒有錯！

雖然肺炎確診人數仍不斷飆升，但我相信只要我們努力堅持「齊心抗疫」，終會有疫情過去的一日。

用字準確，清新樸實。

主題明確清晰，觀察入微，發現疫情下美麗的一面。

## 2020 年的聖誕節

3B 卓海欣

2020 年的聖誕節，注定是不熱鬧的。

香港肺炎疫情持續一年多，大家被逼在家過聖誕。「限聚令」、「口罩令」、「禁晚市堂食」等等的社交距離措施，令昔日街道上水洩不通和人車爭路的畫面消失得無影無蹤。街頭熱鬧的聲音也好像跟大家玩捉迷藏一樣，不知何時才能不再玩這遊戲了。我走在街上，看到的是一雙雙無奈的眼睛，不知笑容是不是藏在口罩內呢？

在尖沙咀仍有市民出來欣賞燈飾，但跟昔日的氣氛比較，簡直是不能同日而語的。昔日的我與友人們共渡佳節，一大班人圍坐吃聖誕大餐，但今年的餐廳晚上六時過後，食客必須離開，偌大的餐廳的座位已空無一人。

2020 年的聖誕節氣氛十分冷清，期待 2021 年的聖誕會回復昔日的熱鬧。

文筆細膩，觀察力強。昔日的熱鬧與疫情下的冷清，對比強烈。

## 2020 年的聖誕節

3B 魏漫茹

今年 2020 年的聖誕節和往年的十分不一樣，疫情持續已一年多。我想今年的聖誕一定沒有往年的熱鬧了。

因為政府的限制令，我們不能聚在一起，晚上六點過後不能餐廳堂食，大家都紛紛點外賣回家聚餐。雖然我今年的聖誕節要留在家中與家人度過，但是我沒有忘記上年與我歡度佳節的友人們。我們預先約定時間，透過社交軟件與他們網上見面，互相祝福問候。

今年的聖誕節真的很特別，令我反思平時的我們容易忽略身邊的人，或許平時我們生活都很繁忙，那我們就趁著現在多了在家裡的時間，以實際行動的去關心他們吧！

文句通順流暢，惟內容少了描寫聖誕節特有的街景和人物活動……  
末段抒發在疫情下可多關心身邊人，情感真摯。

## 今年聖誕

5B 方曉桐

一天有一天，一年又一年，時間總是不經意的從指縫間涓涓流淌，流向世間各方，匯聚成一年。

二十四號的夜晚，當我和朋友還在互道晚安，如平常一成不變的打招呼時，窗外的銀河隨著地球轉動灑在我的臉上，從我的頭髮流淌到腳，眨眼間竟被薄霧掩蓋。一番輪轉的四季前，歡唱著聖誕歌，互道聖誕快樂的熱鬧今年稀少罕見，往年這個時候，人們不都是相互串門，歡度聖誕，互送禮物嗎？但今年卻因為疫情關係，就連出門都成為了奢求。聖誕還是那個聖誕，氣氛也是那個氣氛，只是人人臉上多了一塊隔阻的面具。相處的形式變了，尚幸人情味依舊未改，而且因為少見面，關係反倒濃厚了不少。

二十五號，這個時段的假期，我如往年一樣，總是睡到日上三竿。冷空氣包圍下，令我凌亂的頭髮變成了保暖耳朵的工具。搓了搓冰冷的手，拿起就算冰冷也不離手的手機，映入眼簾的，是滿滿的人情味：各式各樣的「節日快樂」，還問我喜歡什麼禮物，就算不能出門，也會有人將禮物送上門。

忘不了的是二十三號。本以為學校會因為疫情取消聖誕活動，沒想到卻換成了網絡上的牧師分享和抽獎送上門，真給這段時間沒好好體味過外界的我一絲陽光。一向運氣過黑的我，居然被抽中，這應該是聖誕節給我的最大驚喜吧，讓我知道我也是有機會得到幸運的。雖然不是什麼重禮，只是一盒卡牌遊戲，但好歹給了我給人關心的滋味。朋友們得到消息後紛紛發訊息給我道賀，還有三三兩兩約我開學後一起玩卡牌遊戲。

多麼平淡的聖誕，多麼平凡的人們，因為疫情的關係，卻用自己的生活滋潤豐富了這個聖誕，哪怕一向對節日不帶感的我也被他們渲染其中。沒地方可去，沒食物可以品味，人人在家危言聳聽，每天耳邊都迴盪著「病例增加」、「病毒變異」的消息，這個聖誕倒像是給人們帶來了一絲絲喘息的機會。雖然聚會比往常散得快，但節日氣味宛如留在原地，給寒冬存留一絲清芬，溫暖人心。

二十五號晚，銀月又透過薄紗流淌著銀河落入林間，伴著月光的流瀉，我入夢鄉。黑暗中那獨舞的心臟叫做月亮，我為此而來，伴著光芒唱起聖誕歌，耳旁隱約聽到了叮叮噹，叮叮噹，鈴兒響叮噹.....

語調平緩，娓娓道來幾日節期之事；筆尖靈動，想像如詩。全文情感冷熱交融，漫不經心底下，藏不住一瓣婉轉衷情。

## 疫情

梁啓灝

孟子有云：人之所以異於禽獸者，在其有仁義禮智。如他泉下有知，看到中華大地現今的樣子想必少不了一陣唏噓。當年孟子帶領門徒周遊列國教化眾生，今日某市長牽着爪牙於國內扣押抗疫物資。自建國以來，中國人一向以龍的傳人自居，向外國輸出中華文化，設立孔子學院，於太平之時歌頌己德，如今一看，笑話一則。單薄的口罩已能撕破這些所謂傳人的臉孔。反觀在大唐時候朝天朝取經的倭國，現在卻能在疫情之時雪中送炭，更寫下山異域，風月同天，豈不令人笑話？國如此，民何如？

早於數日前，看到家中寥寥無幾的口罩因而出門補充。下了樓，看到年近半百的看更老伯，正想如同以往一般與他寒暄幾句。「咳，咳....」老伯數聲的咳嗽令我打消了念頭。走出大門，我深呼吸了一下，沒有預期的城市味道，只有屬於草木的清香。空無一人的街道，往日車來車往的馬路如今只剩下敲著喪鐘的救護車。沿路直走，一條人龍映入眼簾，龍首正是派發口罩的攤位，看着這人龍的長度我便知道沒有機會了，正想繞過，不料在隊尾的工作人員說：還有一位還有一位。我不禁心頭大喜，終於能補上家中口罩的缺口，急步上前，笑納了最後的位置。接過遞來的號碼牌，拿起電話便要分享喜悅。此時，背後傳來吵鬧的聲音，真奇怪，我不是隊尾嗎？怎麼還有人排在後面。掉頭一看，只見一古稀老婦跪在地上乞求工作人員給她一個名額，並說她的口罩已重用了數十遍，家中的孫兒等著照顧之類云云。工作人員露出為難的神色，這時老婦把目光投向我，我心中一陣懊悔，馬上收起目光，眼觀鼻，鼻觀心。可惜為時已晚，老婦拉着我的衣角說：「求求你讓口罩給我，我.....」又把慘況訴說了一遍。我把衣角扯回來，大聲道：「家家有本難念的經，並不是只有你沒有口罩，我也沒有！」

高昂聲音引來眾多目光，一看到是年輕人與老婦發生爭執，馬上有數人磨拳擦掌，準備代表正義之師討伐我。率先發難的是站在前面的婦人，她說：「你家人教你這樣對老人家的嗎？你懂不懂尊老敬老？」正想反駁，愈來愈多人加入戰局，有人說如果是他便會把位置讓出來，亦有人說了一連串的髒話但卻說不出個所以，更甚者，有人拿起電話準備拍攝我的樣子用作網絡公審的素材。更多的是默默旁觀，不知口罩背後的表情，是同仇敵愾，義憤填膺，還是.....正想着，我看到了一個小孩從遠方跑來，他如同老婦一樣被工作人員攔下了，被拒絕數番後他把目光投向了。我明白了，把號碼牌交給了他。他代替了我成了眾矢之的。

離開了隊伍，那個老婦仍是跪在地上，那些正義之師仍是在口誅筆伐，那

個說應讓位置的人依舊在原位重覆相同的說話，只是他們抨擊的對象換成了小孩。

回到家後，父母看到我回來後問今日的戰績如何，我說一無所獲，但是以口罩作門票看到了一場精采的猴子戲。

筆觸輕鬆幽默，善於駕馭文字，對人物的神態、面貌的描畫尤其細膩傳神。本篇頗富時代氣息，把疫情下惶惶人心、電子器材流行下的網絡公審、自栩正義的審官心態摹畫得入木三分。