

紙

1A 黃安蕎

紙。

你，
在我畢業典禮的那一天。
被我捧在手中。
你就像我的淚和汗，逐漸積累來的成果。
我感到一絲絲的滿足，
因為你是我的「長大了」、「進步了」、「堅強了」。

你，
把我珍貴的回憶放進了一個白色框裏。
你是我的化身——印着我的樣子。
你從相紙打印機上一張一張打印出來，把所有的回憶都封存在裏面。
總是笑得特別燦爛，裏面的我。

你，
記載着我的歷史、我的身份和存在。
所有出生的資料都寫在你的身上，你是我出生唯一的證明。
你的存在，證明我人生每個重要的旅程。

你，
以不同的形態、質感、重量、文字來見證我的成長。
你不斷在我生命出現，從不間斷。

全詩三節，分別比喻紙的三個不同用途，內容耐人尋味，富有想像空間。
末尾一節點出主題，借「紙」喻「成長」，主題別樹一幟。

月

1A 楊穎詩

它的光灑落在無人的街道，
倒映在寂靜的大海。

分享光芒的它，
卻和世間如此的格格不入。

這一刻，
這偌大的城市，
沒有地方能容下它，
沒有一寸是它的容身之所。

它是孤獨的，
而孤獨換來了高貴、美麗。

但只有它知道，
光芒背後的自己是醜陋、千瘡百孔的。

或許，
它也曾經追逐着光，
期盼着明日的破曉。

可是，
它終是屬於黑夜的。

將「月亮」孤淒的形象刻劃得栩栩如生。
善用對比，令簡煉的句子充滿張力。

水仙花有感

1B 黃暄訢

小時候，我每次到外婆家，總發現她的家裏，擺放着不同的花朵，例如牡丹、水仙、菊花……

外婆特別喜歡水仙花，因為水仙花雖然沒有牡丹的高貴，沒有太陽花的紅艷，沒有菊花的秀麗淡雅，但她亭亭玉立，香遠益清。我也特別喜歡水仙花，因為她的花語是「團圓」，我覺得一家人「團團圓圓」才是最重要的。

因為外婆十分喜歡水仙花，所以每年也會買一盆水仙花放在家中。

水仙花真的十分美麗，我仔細欣賞着那盆水仙花，我發現水仙花的「核心」，是一顆圓圓的「洋蔥」。那棵「洋蔥」，還帶着一條條白色的根，它們好像一條條滑溜溜的蚯蚓，環繞着那塊堅韌的「洋蔥」，盤旋着，纏繞着。

當我的目光從花蕊移到葉子上時，一片清新的翠綠，映入眼簾。綠油油的葉子又細又長，彷彿水仙仙子的飄帶，長髮披肩，千姿百態。在陽光下快樂地成長。飄帶末端的無瑕小白花，鑲嵌着鵝黃色的花蕊，蕊子的頂端還有一顆顆芝麻般大小的黃色絨球，散發出清幽的香氣，遠遠看去，悄然獨立。

我終於明白為什麼外婆那麼喜歡水仙花，為何會全神貫注地欣賞眼前的水仙花。因為一朵朵展露甜美笑容的水仙花，伸出雙雙友善的小手，向來訪的親朋好友送出深情的祝福，祝福他們團團圓圓。

外婆常常自己一人在家，十分孤單。每當有親朋到訪時，她總會如水仙花般，綻放燦爛的笑容。水仙花盼望陽光的到訪，讓她綻放光彩，搖曳生姿；外婆也盼望着兒孫的到訪，讓她享受天倫之樂……

外婆雖然已經離開我們，但當我看見水仙花，腦海中總會浮現出外婆的樣貌，想起她的笑容，想起她凝望水仙花時的表情，想起她跟我們一起的點滴……

暄訢，老師也十分喜歡水仙花呢！

暄訢，你成功地運用文字，細緻地把水仙花的秀麗淡雅，清香脫俗，繪於紙上，活靈活現。暄訢，你的文章行文流暢，文辭潤澤喜見心思。末段情感真摯，對外婆思念之情，躍然紙上。結尾省略號的運用，使文章留有餘韻，繼續努力！

雲水謠

2A 洪朗茵

雲水謠，位於福建省漳州市南的一個極具閩味的山水古鎮。許多人都踏着蛙鼓，慕名而來。村內有百年老榕、幽長古道、神秘土樓和靈山碧水。這些都是美妙絕倫的景色。「酒香不怕巷子深。」這句話用於土溝溝裏的雲水謠，再適合不過了。

晨曦透過綠葉的罅隙，微光化為閃閃發亮的龍鱗，灑在流動的小溪上。溪岸邊是由十三棵百年和千年的老榕樹組成的榕樹群，蔚為壯觀！其中一棵老榕樹，樹冠覆蓋面積 1933 平方米，樹枝長達 30 多米，樹幹底端更是要十多個大人才能合抱，是目前福建省發現的最大榕樹。隨着時間的流逝，種樹人已經離開了人世，而他們種下的樹，在這裏生根發芽、開枝散葉，陪伴着雲水謠這個歷史悠久的古鎮。

雲水謠是個古鎮，所以村內有許多幽長的古道和歷史老街。在大榕樹下，有一條被踩磨得非常光滑的鵝卵石古道，伸向遠方。這條古道是長汀府通往漳州府的必經之路。而古道旁有一排兩層老式磚木結構房屋，也是有着數百年歷史的老街市。這些商鋪大多保留着木板代牆的特點，商鋪的貨品總是琳琅滿目，令人目不暇接。

土樓裏、泥牆下，住着一代又一代的兒女。每一座土樓都是一個小的國家，厚重的大門一閉，便有了《桃花源記》中「不復出焉，遂與外人間隔」的味道。那裏冬暖夏涼，站在走廊還可以感受堂風的清涼呢！

雲水謠保留着許多各具特色的土樓。其中，華苑樓是建築工藝最精美、保護得最好的圓形土樓。他坐北朝南，佔地面積大約 1384 平方米，高四層，共有 136 間。大環為住宅，小環則是懷遠樓獨有的學堂，是簡氏子孫讀書的地方，取名為「斯是室」。室內雕樑畫棟、古樸天然，對聯橫匾，書卷氣十分濃厚。不僅如此，懷遠樓周邊青山疊翠，農田水利，一派自然風光。

除了華苑樓以外，最引人注目的是堪稱「天下第一奇」的和貴樓。和貴樓佔地面積 1298 平方米，是已知所有福建土樓裏最高的方樓。如今兩百多個春秋過去了，期間雖然經歷過數次地震，但見在沼澤地上的和貴樓依舊固若金湯，可謂「風雨不動安如山」。玄清玻璃窗設於玄關處，與上雕鏤着外圓內方的銅錢。在裏面，房子都是木質結構的，一戶挨着一戶，四個角落都有樓梯通往樓上。抬頭仰望，看見你圍住的天空，雲帆在飄蕩。此處有兩口奇怪的井，一口湧金甘泉，

水質清冽；一口湧濁水，用於灑掃，被人們稱為陰陽井。

這裏不僅有這些古老、造型奇特、技藝精美的土樓建築，還有吊腳樓、竹竿樓、府第式土樓等。這些建築都保存完好，在青山綠水掩影下，散落在古道旁、山腳下、溪水邊和田夜間，宛如詩畫，更顯出雲水謠的古樸與靜謐。

站在小溪邊，仰望無變無際的天空，看到那連綿的山、縹緲的雲，令人心曠神怡。下雨時，雨水打在油紙傘上，發出熱鬧的脆響，跟小溪裏的流水嘩啦嘩啦聲互相呼應。晚上，在橋的盡頭望向對岸，一排排店舖將宮殿一樣金碧輝煌，黃色的琉璃瓦正閃閃發光。

躺在一席清簟上，如同躺在順水湖的一葉扁舟，清涼一波波來引我入夢。恍惚間，夢回雲水謠。古道悠悠，碧水青青，煙雨朦朧，清浚如畫。這雲遙遙、水滔滔的田園風光，竟是如此令人神往！縱然世事紛擾，無論如何，也要守護者一片美好。世間萬千景色，都值得我們去珍惜、去保護，願它們永遠都不要消逝，文化都能永遠傳承下去！

本文細緻刻畫景物，善用敘事和描寫手法。寓情於景，情隨景生，自然而然地帶領讀者進入恬靜閒適的境界。末段由情入理，引入對我國文化傳承的思考，令文章更有深度。

情苗

3B 何思琪

一個金髮少年背著大書包，以輕快的腳步伴隨著愉悅的歌聲，一步兩步地在大街上走着。忽然，他看見遠處有一熟悉的身影。

「格瑞！」金髮少年驚喜地大叫着。

「金，你今天又遲到了。」一位銀髮少年用冷清的聲音說道。

名叫金的金髮少年跑到格瑞面前，撓了撓頭訕訕地笑：「哎嘿嘿……這不是起床晚了嘛……」

「白癡。」格瑞還是那冷淡的樣子。

「嘿嘿……對了！格瑞，昨晚我玩網上遊戲的時候……」金也懶得理會格瑞怎麼口沫橫飛的說。金和格瑞是發小，兩人的相處模式從小就是這樣。金性格活潑開朗，真不知道為什麼會跟格瑞這種冷冰冰的人做好朋友。

兩人有一搭沒一搭地聊著天，齊步走向學校。金仍是說過不停，格瑞就在一邊聽，有時候格瑞還是會回應兩句。

轉眼間，兩人走到了學校。格瑞快要走入課室時，眼看金還要嘰嘰喳喳地說。格瑞說：「金，今天放學後我有要事，不用等我。」然後就拍拍金的頭髮，轉身走了。

「哎？！格瑞再見！」金回過神來的時候，格瑞已經走進另一課室了。

金開心地跟周圍的同學打招呼，剛放下書包，就走來一位披著黑色直長髮的女孩。

「金，今天挺早啊？」女孩說道。

「凱莉，早啊！今天安莉潔不在你身邊嗎？」金一如往常地跟凱莉打招呼，抬頭卻沒看見熟悉的呆萌少女。

「咳咳……說她做甚麼。我今天可是有大新聞喔！想聽嗎？」凱莉試把話

題轉開，還調皮地眨了眨眼睛。

凱莉的話成功引起了金的好奇心。「什麼什麼？我要聽！我要聽！」

金興奮地說道，閃爍的藍色眼睛表達了他對這「大新聞」的濃厚興趣。

「我聽說啊……高二的學霸格瑞要跳級轉學了！」凱莉說道。

「哎？！格瑞轉學？！」金頓時愣住了，笑容僵在臉上。「轉學？格瑞？格瑞要轉學？！格瑞沒告訴過我啊？但是，格瑞為什麼要轉學？因為我嗎？我太吵了？我要去問他嗎？」金在心裏想著。

「金？金！傻了嗎？奇奇怪怪的……」凱莉舉起手在金眼前晃一晃。凱莉失去了興趣，正好班主任進來了，凱莉也回到自己的座位。

很快，又到了放學的時間。金異常沉默。連他最喜歡的體育課都魂不守舍的。金從小就與姐姐相依為命，唯一的玩伴就是格瑞。得知格瑞要轉學的傳聞，金感覺自己的世界要崩塌了。

金呆呆地站在校門口等著格瑞。半個小時後，格瑞背著書包走出來了。他看見在校門口的金，無奈地嘆了口氣，他就知道即使早告訴金不用等他，金也會忘得一乾二淨。

「不是讓你不用等我嗎？」格瑞走向金。金低著頭並沒有理會格瑞。格瑞感到有點奇怪，正常來說金早就撲過來了。

「金，你怎麼哭了？！有誰欺負你呢？！」格瑞走到金面前，彎腰看向金。金的眼睛通紅，眼淚順著臉頰滑下，滴在地上。

「啊？格瑞，你來了……我哭了嗎？」金抬起頭。「那個……格瑞！」金有點欲言又止的說道。

「嗯，怎麼了？誰欺負你了？哭得跟花貓一樣。」格瑞難得的溫柔地安慰著金，抬起手擦去金臉上的眼淚。

「格瑞，我聽說你要轉學了？」金忐忑地問道。

格瑞皺起眉「沒有的事，誰告訴你的？」

「哎？真的嗎？！格瑞，你不會轉學！」金驚喜地大叫，情緒來得快去得也快。

格瑞說：「笨蛋，有什麼事，我都會告訴你的。」

金嘿嘿嘿地笑著：「我今天要去你家蹭飯！我要吃……」兩人漫步的走向格瑞家。

善用語言描寫凸顯人物的性格：金的爽朗活潑，格瑞的內斂沉靜。
巧用環境描寫和場面描寫，道出主角二人的情誼。

鏤刻在棗樹下的時光

3C 錢韻詩

「爺爺……爺爺他出事了！」爸爸在電話那一頭哭的聲音都啞了，我一瞬間呆住，不知道發生什麼事。我馬上坐了一輛回爺爺家的車，一路顛簸，腦中閃過的都是與爺爺的往事和與爺爺相關的回憶。這一幕幕記憶中的幸福時光掠過時，我不禁淚目了。

一進門，便聽見爺爺因為心臟梗塞而暈倒，但暫無大礙。我嚇到恍惚地坐在一塊泛着點點青綠的石板上，遠處橘色的夕陽正透過薄雲散落在我的臉上，襯托着逐漸消沉的暮色，有點淒美。我緩慢地收回意識，望著這已經十多年沒來的院子，才發現原來一切都變了。從前在傍晚為嘈雜的院子帶來一首名為「仲夏夜狂想曲」的蟬鳴呱呱叫，如今卻變得嘶啞無力，就好像以前那些稚嫩地暢談天空的小孩如今卻變成惆悵的大人。

逐漸夜深了，朦朧的月光穿過桎叉於天空的樹梢，細碎地灑在我的身上，無意驚動小憩的鳥兒，空留了一聲長鳴和滿地的斑駁樹影，也無意驚動了我，看著剩下的唯一一株棗樹，我霎時回看到了記憶中那兩株棗樹和爺爺奶奶。小時候的我在偌大的院子裏放着風箏，風箏乘風飛翔，直到飛到院內盤根錯節的棗樹上才停下來，爺爺奶奶坐在院子裏的藤椅上笑着委屈無助的我。我向上望去，茂盛的枝葉遮掩着彎曲盤虬的枝幹，突兀的一顆褐色棗子擋住我的視野掉了下來，在我還未有反應時又有一顆掉下來。我好奇的問爺爺奶奶「為什麼要種兩株棗樹，不嫌那麼多棗子麻煩嗎？」我隱約記得他們相望一笑，沒有回應我。時光微醺，淡暖含香，後來我明白了，魯迅的《秋夜》說過一句「一株是棗樹，還有一株也是棗樹。」這句話在我看來就像是兩人相互陪伴，我的世界也有你在。但現在只剩下一株，我不禁留下眼淚。

院角黃暈的燭光閃爍起來，氤氳的霧氣如同流水般划過天際，淹沉了平日的繁星。我坐在藤椅上，看到不知是否太久沒人打理，花草枯燥地長起來了，它們像互相擁擠着一樣。偌大的院子已經不像以往般生氣，只有淒涼的螢火為沒有生機的院子帶來點點閃爍，但恐怕很快又會消散，像時間般一瞬即逝。

晨光慢慢點亮世界，凌晨三四點鳥兒就忍不住嘰嘰喳喳叫了起來。我打了個寒噤，卻固執的不肯離去，看着院子裏的一切，怕這是我的最

後一次。轉過頭去，看見體弱多病的爺爺緩緩推開了搖曳的大門，燦燦陽光從西山頭灑在他身上。他望向我，我忽而瞥見他蒼白的臉龐，花花亂亂的斑點在臉上散打開來，早已是訴盡歲月滄桑。忽然隱隱約約地看見他泛起淚光，我頓時明白時間在一念之間，就像流水一般悄無聲息地逃走了，歲月如流，在不知不覺之中原來自己已經渡過了最美好的時刻。我也同時明白「要走了」。

情景交融極致，無斧鑿痕跡。文字上乘，文筆流麗。
以棗樹盛載與爺爺的一段美好回憶，情感細膩動人。
結句含蓄點題，足見表達功力之深。

走過

3C 馮希渝

我坐在房間，呆滯地看着鏡中那憔悴的自己，腦裏想的卻是：我怎麼變成這樣了。

時光飛逝、歲月如梭，一轉眼已經畢業兩年了。我渾渾噩噩地渡過了最後的高中生活：我成為了一個一事無成的大人，我成為了那些我不想成為的人，我成為了那些對生活只有冷漠的人；依然像個小孩一樣總讓家人擔心。我並沒有工作，整天只把自己藏在家裏，像極了一個處世未深的小孩一只不過這一次我並沒有「大人」的幫助。

時間慢慢地推移，而我卻仍然留在原地踏步，蹉跎了歲月，一直在無止境地浪費時間。我不時都在想：我的人生有什麼意義呢？正如莎士比亞說過一句話：「我荒廢了時間，時間便把我荒廢了。」曾經的我並不能理解這句話的真正含意，當時的我仍然在懶散地過日子，貪圖一時的安穩；到了現在，看着身邊的朋友事業有成，自己卻整天窩囊在家裏。

時間公平的散播給每一個人，為努力的人打開了通往成功的成功大道，卻把那些只想走捷徑的人的道路封住了。到了這一刻，我真的後悔了。那時，仍是小孩的我正值青春年華，我卻沒有好好珍惜當時的時間，成為了現時自己最討厭的人。

我決定了，我是時候要面對一切了！我到了樓下買一些梳洗用品，整理好自己，讓自己振作起來；路途中我走過那條熟悉的街道，道路上熙熙攘攘、人來人往。看着那些穿着校服路過的學生們走進那個熟悉的校園，我不自覺望向操場，看着同學們臉上都露出了笑容，整個操場上洋溢著歡樂、稚氣的笑聲。到處都是歡聲笑語，到處都是生機勃勃、充滿活力。多麼熟悉的校園、多麼美好的校園生活啊！我多麼想回到那段快樂、無憂無慮的時光，回到課堂，聽一聽老師們那幽默風趣的講解，時不時還會添上幾個小笑話，總會把我們全班同學逗得哄堂大笑；想起那時我經常和老師唱反調、常常把老師作弄.....

我不自覺地走進校園裏面，到處徘徊着，四處尋找那些充滿回憶的地方。我走過每一間曾經有我足跡的課室—朋友間的歡聲笑語、同學們的互相嬉鬧，那清脆的笑聲，帶着很多美好的回憶，彷彿一幕幕如電影膠帶般呈現在我面前，帶來的都是我們最美好的童年回憶。這樣看來，我的高中生活也過得很多姿多彩，也許當時我若更加把勁、更努力地學習，也可能就不會過得像現在如

此糟糕。但慶幸的是，我認識到一班很好的老師、很好的同學。縱使我是一個這麼糟糕的人、他們也沒有嫌棄我。

時間就像一個無情的人，從不給你任何思考的機會。也許你有一刻做錯，就會永遠做錯，沒有辦法再去改變了。如果給我一個從頭來過的機會，我一定會努力學習，不會讓自己後悔。

想到這裏，我知道了我要振作起來，不可以再沉湎於過去，也不要只顧觀望明天。就由這一刻開始，努力奮鬥吧！

用詞準確，文從字順。寫自己回想走過的歲月而作出反思，具儆醒作用。

拾荒老人的故事

3D 謝珊玉

一天放學的回家途中，我看見一個拾荒老婆婆在街上跌倒了，我上前攙扶她，揭開一段令人震驚的故事。

那是在一個冬天放學回家的途中，我和往常一樣準備過馬路回家。街上寒風凜冽，儘管穿了厚厚的衣服，我還是不禁打了個冷顫。周圍熙熙攘攘、車水馬龍，此時綠燈已經亮了，當我準備邁出步子時，一位推著手推車、瘦小單薄的身影緩慢地走進了我的視線。她滿頭白髮，穿著不合時令又有些舊的薄外套。而手推車裏更是一疊疊的紙皮和一袋袋、裝滿塑料瓶子的袋子。她的腿腳似乎有些不便，看起來走得每一步都格外沉重。突然，她倒了下去，摔在地上，飽經滄桑的眉眼頓時皺了起來。我連忙上去攙扶她起來，心裏也不由得對老婆婆的這番情形有些同情。

「老婆婆，您沒事吧？」我擔憂道。

「謝謝你啊小姑娘……我沒事。」她沙啞地說，接著輕輕拂開我的手，一癱一拐地走到手推車前，似乎打算繼續推。本來我是猶豫要不要先回家了，可看著那單薄的背影，還是不忍心就此走了。

我快步走上前，對著老婆婆說：「要不我來幫你推吧，您這是要去哪？」

老婆婆有些愣住了，接著緩緩地說：「好……那就多謝你了，到對面的公園就好了。」

我點點頭，接過老婆婆手裏那輛手推車，走了幾步發現推起來有些不容易。片刻後，我們到了一個小公園裏的一個長凳子上，老婆婆坐在那凳子上，從手提車裏的袋子拿出零零散散的紙幣，打算給我。

「不用不用，」我連忙搖頭，忍不住開口：「婆婆，您的家人呢？您怎麼一個人在拾荒啊？我有什麼可以幫忙的嗎？」

「家人啊……他早就不管我啦……」她喃喃自語，有些失神，似乎陷入到某些久遠的回憶中。接著她緩緩地講著她的經歷。

原來老婆婆的丈夫很早就病逝了，於是她一個人帶大自己的兒子，還要一天打三份工養活他們母子二人。

「那時候的他雖然有些調皮，但還是會每天晚上在門口等我……就算我很晚回來也是這樣，那時候我想，就算再苦再累，也是值得的……」她感慨道。

可是隨著老婆婆兒子漸漸長大，逐漸變得叛逆起來，打架、欺負同學、不學無術，老婆婆怎麼說他他也不聽。後來他更是染上抽煙的惡習，還整天翹課，並多次將老婆婆攢下來的錢用作買煙或到網吧玩樂。

「都怪我當時沒及早發現，要是早點發現……要是多點時間陪著他……要是我當時多說說他……也許就不會變成這個樣子了……」她哽咽道。

再後來老婆婆的兒子更是變本加厲，一個成年人沒什麼正經工作，整天在家裡躺著，全靠老婆婆一個人養著他。老婆婆一直勸他要找工作，可他也只是口頭應著，並沒有什麼實際行動。不久，老婆婆的兒子又沉迷上了喝酒的習慣，發起酒瘋來更是令人難以置信，竟然動手打老婆婆，有一次還把老婆婆從樓梯上推了下來，令她的腿骨折了。老婆婆的兒子不願拿錢來醫治她，甚至拿了老婆婆攢的錢，更賣了老婆婆的房子，然後離開了。

「最後還是鄰居幫我付的醫藥費，可我這腿也落下了毛病，至於他，我就再也沒有見過了……」老婆婆失望地說。

聽完以後，我十分震驚世界上居然會有這樣的事情發生，心底對老婆婆的這般遭遇更是同情萬分，真是「可憐天下父母心」。

之後我跟我的父母說了這件事，他們也感到很震驚，於是也想給老婆婆一些幫助，就替她聯絡了社工，最後老婆婆被送到社區中心了。

再次見到老婆婆時，已經是春天的時候了，看著她舒展的眉眼，我不禁感到欣慰。但世界上還存在著跟老婆婆一樣遭遇的人，被自己的子女所拋棄，辛苦多年，卻落得在寒冬臘月，靠著撿廢品維持生計，既涼了身，也涼了心。但幸好老婆婆最終得到了幫助，這亦讓我懂得了，不僅要孝敬自己的父母，也要幫助一些被社會遺忘的老人，這就是「老吾老以及人之老」的道理吧！

故事構思用心，情節豐富之餘見合情合理。扣題意識強，能扣緊題眼「震驚」，見心思緊密之處。收結抒情部分能結合故事結局，順理成章，見處理聰明之處，值得一讚。文筆通暢，描述細緻，人的神情動作見生動，用字也見準確，只是間中有些廣東口語用字，須多加留意。

拾荒老人的故事

3D 岑洛希

今天遲了放學，我走了一條捷徑回家。走着走着，我遠遠看見一個拾荒的老婆婆坐在地上，好像是跌倒了。我馬上走過去扶她起來，她跟我說了聲謝謝，並問我可否幫她推手推車到附近的公園，因為她想休息，然後我們便一起走到公園。

雖說她是一位拾荒者，但他的打扮與氣質卻與我印象中的拾荒者千差萬別。她雖然行動不太方便，走路一拐一拐的，但卻讓人有一種高雅的感覺，打扮也很乾淨得體。途中我開始對她有好奇心，於是我決定打開話題。我問她一會是否會去把拾來的東西賣掉。她卻用有點失落的語氣回答：「要賣掉，不過有點想要帶回家呢！」

這令我感到很不解，拾這些不就是為了要賣錢嗎？為什麼想把垃圾帶回家？這令我對她感到更好奇。

到了公園我們找了有簷蓬的長椅坐下。五點多了還是很熱，看她好像把水喝光了，我就到附近買了兩支水，給了她一支。她喝了兩口說了聲謝謝，還說要請我喝水以示感謝。她都要拾荒了我怎會叫她請我呢？所以我說了不用，但她非常強硬地說一定要請。老人家多少有自己的堅持，最後我只好收下了。

休息了一會，我便找準機會問她：「雖然很像不太有禮貌，但我真的很好奇為什麼你要拾荒呢？明明你看上去並沒有窮到要拾荒的樣子。」「小朋友，不是所有拾荒的人都很窮，也不是所有很窮的人都會拾荒的。」她笑着回答。我愣了一愣，不只是因為她說的話，還有她輕柔的語調和甜美的笑聲。

藉着我的問題她開始講述自己的故事。「我在一個富裕家庭出生，有記憶開始就有傭人服侍我。我衣食無憂，天天活在別人的羨慕中，但我卻不怎麼快樂，因為在父母心目中工作比我更重要。為了吸引父母注意，我無論在品行或成績上都盡力做到最好，但卻沒有成功過。他們以為物質可以代替愛，但我可以肯定地說是不能的。每次他們出差回來，有機會跟他們聊天時，他們都會以很累來敷衍我。」她眼中透着一絲寂寞。

「不是還有朋友可以陪你嗎？」「朋友？是很多但都沒有半點真心，都只是想佔便宜。」她臉上多了份傷心。本來是想安慰她的，結果更糟糕了。為了轉話題，我叫她繼續述說她的故事。

「中學我進了女拔，後來在香港大學畢業。出社會後，我開了一間公司，結識了年長我十六年的丈夫，他是第一個也是最後一個我最愛的人。我們有兩個兒子一個女兒，我終於知道什麼是幸福的感覺。」這時老婆婆的臉上滿溢着幸福。

「由於條件許可，我的三個子女都在不同國家落地生根。這時一道驚雷劈了下來，父母因意外雙雙離世，及後丈夫也測出有肺癌第三期。醫生說已經很難做手術了，但如果做治療的話也有機會多活幾年。但當時他身體已經很虛弱，治療也很辛苦。最後我們決定不治療，好讓他在最後能過得開心……一年多後他離世了……」老婆婆哽咽着，無名指上的戒指濕了。

「讓你見笑了，我很久沒哭過了。雖然不記得為什麼，但當時我並沒有告訴我的子女，所以當時他們並沒有回來。現今在香港已經沒人可以陪我了，就在這時，我開始不喜歡把一些沒有用的東西扔掉，例如爛掉的牙刷、紙皮箱和用完的豉油樽等，我會放它們在家裡，而且我開始會把不同的雜物帶回家，例如一些舊了的手提袋、被遺棄的電器等等。」

「後來情況越來越嚴重，連街上派的傳單、地下的膠樽、包裝紙我也會想帶回家。我知道我有問題，但卻不想去看醫生，因為他們一定會阻止我。我也嘗試過控制自己，但它們不但能填滿我的房子，也能填滿我的心。當我不這樣做，我的心便空空的，我很害怕這感覺。」

「持續了一兩年後，我的子女回來探望我，那時整間房子都是垃圾。我第一反應居然是怕東西會被丟掉，而不是他們會知道我的丈夫去世了。他們沒責怪我沒跟他們說丈夫過世，因為他們的注意力都放在一屋子的垃圾上。他們強烈要求我去看精神科醫生，一開始我激烈反抗，但看見他們因擔心我而掉下眼淚，我心軟了。」

「我們一起看了醫生，醫生說我這是拾荒型囤積者，是一種心理疾病。雖然成因未確定，但醫生聽完我的過去，說有可能是因為我小時候沒被關愛，加上丈夫過世的刺激下才會患上。而撿垃圾回家囤積的行為能填補我心靈的空虛。」

「經過一系列治療和子女的輪流陪伴，我的精神健康已恢復得七七八八。雖然並不能放棄拾荒行為，也還是很喜歡囤積物品，但我可以控制自己了。撿了二三十年荒，現在拾荒已成為我的愛好而不是病。雖然所有人都叫我不這麼做，但人生是自己的，不過度沒有妨礙人，自己開心不就行了。」

「我很老了，留下這麼多錢也沒用，所以我打算死後把錢捐給一些幫助精神病患人士的機構。我知道他們的辛苦，所以想用我的能力幫助他們，這也使我快樂。」說完後她露出燦爛的笑容，看來真的很快樂。

聽完她的故事後，我震驚得合不攏嘴，因她並不是我想像中因為貧窮導致的拾荒者，她也令我知道自己一向用固有的印象來判斷一個人的想法多膚淺。

「日落了，我們都是時候要回家了。今天真的是謝謝你，很久沒有跟別人聊天了。」老婆婆笑得比日落還美。「不會不會，我才獲益良多呢！有機會我們再聊吧。」我說。老婆婆高興地回答「好呀！」我們就各自回家了。

回家途中我不時回想起她的故事：兒時為被愛，努力做天才，但不被理睬，只有物質在。遇上愛人來，幸福大門開，終於有家在，幸福幾十載。忽然來惡耗，意外新聞報，愛人日子到，寂寞已到埗。精神很不好，垃圾視為寶，幸好發現早，才能康復好。

現在婆婆的生命已經走到黃昏，活出自己才是真。一寸光陰一寸金，每人都要珍惜光陰，也包括我在內。人生如舞台，自己活出來，老婆婆的一生，兩個字概括——精彩！

故事構思用心，情節豐富，拾荒者背後有關心理疾病的緣由，更是神來之筆，同時亦串連起整個故事，見聰明之處。情節合情合理，結局安排也見圓滿。收結一段以油詩性質總結整個故事，頗有新意，同時亦見生動有趣，值得一讚。文筆流暢，表達清晰，上下文一氣呵成，只是有時欠缺主語，需加注意。

堅韌使你微笑面對人生

4D 陳子欣

我們活在黑暗裏，
看不見光明的道路；
我們處在深淵之處，
看不見那前程萬里。
我們在黑暗裏高聲呼喊著，
在那無盡深淵裏歇斯底里地掙扎着。
那麼，當黑暗只是悲傷 我們為何不自己點燃一支火炬？

時針指向凌晨，
海上依然一片昏黑。
我低下頭，眼簾下，盡是作業與題海。
在這黑裡，我似乎看不到光。
未完成的作業使我感恐慌；
測驗卷刺眼的分數 令我對未來的無力感油然而生；
付出努力卻得不到滿意的結果讓我身陷於痛苦之中。
我欲哭無淚。
失望、痛苦、慌張貫穿我的腦袋。

走到窗邊，整理一下混亂的思緒。
天空依然黯淡無光。
我低頭往下看，眼簾映入一位拖著一堆紙皮箱的老婆婆。
心想著：為何如此黑暗的夜晚上 仍然會有人出來收紙皮箱？

她慢慢的走，
我慢慢的看。
她雖然在黑暗中蹣跚前進，但臉上笑容仍在。
她用盡全身的力氣，把紙皮箱慢慢地拖着。
雖辛苦，卻未停下腳步。
時不時停下步伐擦一擦臉上的汗水，然後，繼續向前走着。
她的背影消失在路燈的光環之中。

我看到了毅力，
我看到了堅強。

原來這晚的夜空不算太黑。
我走回自己凌亂不堪的書桌，
鼓起勇氣面對作業和卷子，
咬緊牙關地繼續努力奔赴自己的夢想。

不是所有堅持都能有結果，
但總有一些堅持，
能從一寸冰封的土地裏培育出十萬朵怒放的薔薇。

凌晨三時，
作業和卷子錯題已經完成。
我本以為我無法完成的，
在我的堅持之下完成了。
我本以為黑暗的道路，
盡頭卻是光明的希望。
我本以為我只屬於那萬丈深淵
卻沒想到，下去，也是前程萬里。

堅持吧，
總能看得見太陽。
只有堅毅才能讓我們不屈不撓，
更堅強，更勇敢，微笑面對自己的人生，
勇敢乘風破浪。

以新詩來看待，本篇形式雖然不太完整，可是把靜夜苦讀，辛勤學習的孤寂烘托得具體可感，令人不禁共鳴。憑窗遠眺，彷彿對生之勇氣有更深感悟，末尾能跳出深淵，展現積極樂觀的態度，殊甚難得。

想想別人

5A 秦卓琳

當你與別人爭鬥時想想別人，別忘了那些想要和平的人。當你回家，回到你自己的家時，想想別人，別忘了那些住在帳篷裡的人。當你想到那些遙遠的人們，想想你自己，然後說「我希望自己是黑暗中的蠟燭。」

想想別人，你會更加幸福。想想那些在戰火中長大的人，每天都在僥倖中度過，而你卻因為一些雞毛蒜皮的小事抱怨。人呢，都會欲求不滿，已經得到並且是輕而易舉擁有的東西往往不會珍惜。想想自己身在和平社會，自然而然地認為和平是理所應當，又怎會理解那些人對於和平來之不易倍感珍惜的感受？

想想別人，你會更加珍惜一切。你不會每天為了一個能就寢落腳的地方而四處漂泊，即使再累你也擁有一個可依靠的港灣。想想你若是流浪漢，不但一點兒也不瀟灑，四處流離的生活只剩下狼狽了吧。或許你會想自己怎麼可能流浪，欸？流浪漢又怎麼會有想過自己會淪落到流浪的地步呢？想想別人，因為自己也可能如此啊！

因為想想別人，繼而願意犧牲自己更是一件好事。蠟燭微弱的火光，看似大而無用，但是若是用得其所就可以像星火燎原般給人帶來溫暖，光明和希望。想想自己若可以擔當一個那麼偉大的角色，少許犧牲又算什麼呢？倍感榮幸地燃燒自己吧。

想想別人，或許是一個可以讓自己好好反省的方法。我經常因為慾望太多而不懂珍惜，譬如挑食，這是因為選擇繁多因而變得挑剔。我最常聽父母的訓導是：挑食浪費糧食可恥，其實想想別人吃了上頓沒下頓，便知道自己相對幸福！但通常我們不會聽，因為我們沒有感同身受，反過來說，我們若是真的發揮想像，換位思考，理解身處貧困地方人民的感受，那麼即使我們能喝到一口乾淨的水，都會認為是上帝的恩賜！那麼我們又怎會再浪費呢？

想想別人，或許可以讓我們成為更溫柔的人。知道嗎？人之所以會對其他人發脾氣，是因為基於對對方的信任。心理學上解釋，潛意識會告訴你那個人不會離開你，所以你才對對方肆意妄為，這算是安全感的依賴。這也是解釋了為什麼我們會對父母肆無忌憚地展露我們的壞脾氣，但對朋友卻有所保留甚至不會。想想父母，其實這樣的我們會令他們很痛心。他們也是第一次做人父母，也是一次學習成長的過程，為什麼他們又能夠無底線地包容我們、愛我

們？想到這裡，我不禁又想到假如自己為人父母，子女若是這般對我，我又是怎樣的心情？我們時常會帶著反叛的心理向父母說出一些違心話，雖明知道會傷人，但只為了發洩自己當時的不滿而口出惡言。想想別人，想想父母的感受，他們並沒有任何理由包容受你氣！收起違心傷人的話，做一個更溫柔的人吧！不單父母會快樂，你也會體會到這個世界美好的一面。

想想別人，可以讓自己沉澱冷靜，成為更優秀的人。在這個科技發達的時代，大家都以「快」為目標，追求速度和辦事效率。這潛移默化地影響了我們，漸漸變得沒有耐心，容易暴躁，我看見身邊的人有時候會脫口而出抱怨，發出不耐煩的助語詞，臉色變得難看，嘴裡還嘀咕著什麼。遇到服務行業稍微怠慢了些，輕易甩臉色，重則破口大罵，自然這類人的教養也顯而易見。這時候想想別人，多些理解和包容，顯得你大氣之餘也可以給予這個世界多些溫柔。沉澱冷靜可以讓自己在迷茫失控時反省，想想別人，可以令你從中學習，珍惜當下，時常感恩。

想想別人，自然會感到更加幸福。其實我們已經擁有了許多別人一生也求不來的東西，所有事都不是必然的，所以一切都值得我們去正視去珍惜。想想別人，他們不論好與壞，都有我們應該去思考和學習的地方；不要只為了自己著想，多想想別人，眼界或許會更廣，言行舉止的修養也會昇華，成為一個更溫柔和更優秀的人。就從現在開始，先想想別人再想自己吧！

內容頗為充實，能從不同角度分析想想別人的好處，也能列舉日常生活例子說明，親切易明。

扣題意識強，能首尾呼應，申論時也見條理分明。

文筆大致流暢，文句可更簡潔。能善用反問，值得一讚。

想想別人

5A 李芷晴

你可有想過，現在所擁有的一切都非理所當然的。不論是這個和平的城市，累的時候可以回的那個家，還是身在迷惘中總能有人出現點醒你的時刻，有想過這是多少人求不來的幸福嗎？想到自己之餘，不妨想想別人。

你能處於和平並不是必然的，想想別人。你有真實看到過那些活在戰爭、紛亂中的人嗎？單單看到影片中的那些孩子，就讓我緩不了那種心慌。在必要時，他們需要拿起槍械、刀具來拼命保護自己，也只不過是六、七歲的小孩。那裏就沒有一個完好無損的孩子，缺手指、缺眼睛是小傷，有的人缺的是雙手雙腳，甚至已經不會出現在鏡頭前面了。看着這些孩子，我們又有什麼理由無理取鬧，生起鬥爭呢？或許是你心情不好，或許是你不喜歡對方，也可能你說你天生性格如此。別人先惹事，你可以先忍一下，沒有必要立刻反抗，引起鬥爭。這樣做的話吵完架心情也不會好，該用行動證明你自己，證明他的話是錯的，這才是最有效的反擊。忍一時風平浪靜，退一步海闊天空，不是別人無理，你就該無理，無理的人又何必理會？爭吵又何必增添？世上不可制止的紛爭不少，渴望和平的人不少，而我們絕對有能力減少爭鬥。和平非理所當然，別人求都求不來的和平，別把他當作不重要的東西，想想那是要知足、要珍惜，不要生於福中不知福。

有家可歸的人，即使身處黑暗，也好像能在漆黑中看到一盞燈。當你有家可回，身處安樂窩時，想想別人，別忘了那些無家可歸的人。條件好些的可能有個帳篷、有張舊床墊，條件不好的就只能蓋紙皮、睡公園了。他們沒有家作依靠，在外生活都不穩定，吃一餐又要擔心下一餐，所以你千萬不要嫌棄自己的家，總想着別人的父母怎麼那麼富有，別人父母比自己的好多少。想想上一代的人冒着風險偷渡過洋、被送走收養寄人籬下，沒有錢上中學了就小學畢業找工作，上一代很多都是這樣走過來的，你又怎麼能過分的要求他們富甲一方呢？有些無家可歸的人不是不努力，只是被現實打敗了，畢竟社會不可能幫助每一個人。而我們有着可避風的港灣，有着可以遮風擋雨的大樹，有着為你而開的燈，想想別人，想想自己，就知道自己有多幸運。

我希望自己能成為黑暗中的蠟燭，盡自己所能為別人帶來溫暖、光明和希望，哪怕只是一絲一毫。愛是很重要的，連植物都需要，沒有了世間的愛，大家都只是行屍走肉。一點點愛就能點亮世界，不必你捨身取義，只是想想推着

車運紙皮的婆婆、街上的清潔人員，和累了一天回到家的父母。一些微小的動作，只要你是真心的，都會帶給別人溫暖。或許是幫婆婆推一下車過了這個上坡，或許是把垃圾扔在垃圾桶裏，或許是把垃圾分類回收，或許是切個水果給父母吃。這些事很簡單，卻又可以無限地照亮他人，其實一個微笑、一個擁抱，一句感激都可以成為別人的動力，而且施比受更為有福，看到別人笑的時候，自己的心又會被一點點填滿的。

想想別人，想想社會沒有選擇機會的人，讓自己成為那個燃點的燭光，讓自己成為迷途的人找到的方向，受傷的人能找到安慰的那種人。

內容方面，能扣緊主題發揮，闡述時見條理分明，同時也見合情合理，值得一讚。
文筆大致通暢，但部份用字仍可更確切。
收結一段不俗，情韻佳。

想想別人

5A 馮敏莉

「想想別人」是一個特別無私的詞，是一件特別高貴的事情，因為每一個人都是自私的個體，但我們能不能在保障自身利益的情況下，「想想別人」呢？

就好比你在大街上的時候，手裡有一杯喝完的奶茶，你可以把它扔在大街上，但這個時候若你想到清潔工人，想到了他們彎腰撿垃圾的辛苦，你想讓他們舒服一點，就把空瓶子扔進了垃圾桶裡。這不就是「想想別人」帶來的好處嗎？

這樣的小細節可能沒有給你帶來強烈的對比，倘如換一個處境呢？

當你在惱火沒有買到復刻新鞋的同時，你要想到有人出生就被沒收視力還有聽覺；當你在西式餐廳挑剔螃蟹個子小的時候，你要想到在世界的另個角落有孩子快要餓死。現實對比那麼的鮮明，現實那麼的殘酷。

想想別人，想想那些在地震中的孩子，再想想我們。我們豐衣足食，衣食無憂，在大樓裡看著電視；他們身無分文，衣衫襤褸，在大街上徘徊，無家可歸。

想想別人，想想那些在農村裡的孩子，再想想我們。我們有優越的學習環境，有先進的學習設備，有優良的知識儲備；他們每天上學跋山涉水，學習環境簡陋，整體知識水平較為落後。

想想別人，想想那些在戰亂中的孩子，再想想我們。我們生活在和平的國度裡，無憂無慮的成長，不必擔驚受怕；他們每天活在炮火的驚恐中，面臨著隨時喪命的危險，家園在硝煙中被摧毀。

有時候我們會輕易的去指責別人，怪別人哪裡做得不好，很多時候卻忘了想想別人。如果可以試著站在他人的角度去看待問題，那麼你便會覺得事情其實沒有想像中的那麼不好。在人生的路上需要多想想別人，在待人處世的時候也需要多想想別人。與人相處的時候不應該只顧著自己的利益，也應該多去想別人的情況；我們要學會換位思考，在指責別人之前先將心比心，那便不會再那麼輕易的指責別人了。

人不能總想著自己，也要多想想別人。日常生活中我們應該以開朗豁達的

心境、熱情友好的態度，去尊重別人，理解別人，幫助他人。不要一味的指責別人的自私，冷漠別人的友情，拒絕別人的規勸，忽視別人的指點；也不要挑剔別人的毛病，撥弄別人的是非，猜疑別人的好意，嫉妒別人的成就。

友誼需要以忠誠去播種，熱情去澆灌，原則去培養，諒解去護理。多想想別人，朋友有困難時，你熱情幫助，當你有難時，會遇上到更多的朋友相助。你需要感情的理解，就應該理解別人的感情；你需要安全的庇護，就應該幫助別人排憂解難；你需要精神的安慰，就應該接受別人的傾訴；你需要生活的照顧，就應該力盡所能去關照別人；你需要行為的支持，就應該誠懇踏實的做人才能廣結良朋。你要多想想別人，要學會善待他人，用理性、善意、愛心和責任去面對生活的現實。只有多想想別人，善待他人，你才能把自己融入人群，獲得友誼、信任、諒解和支持；只有多想想別人，善待他人，你才能調整失衡的狀態，解脫孤獨的靈魂，走出無助的困境；只有多想想別人，善待他人，你才能在人生的道路上擁有充滿快樂的感覺，踏入充滿機遇的境界，走向充滿希望的未來。

「君子莫大乎與人為善。」讀到這句話，我突然有了深刻的感悟，不由得覺得自己平時所說的想想別人是多麼的膚淺。我說要多想想別人，也只是在自己心情愉悅的時候，而自己遭遇磨難時卻全然無話了；然而，當我看到杜甫捨己為人的博大胸襟時，立意即使自己不是偉人，但只要從多想想別人繼而善待他人開展，或許有天，我也能成為與人為善的真君子吧！

內容充實，能從不同角度闡述「想想別人」的主題，且議論抒情均見深入，內容也見合情合理，值得一讚。

文筆流暢，用字優美，善用對偶句及排比句，修辭手法運用靈活，表達有條不紊，全文一氣呵成，結構也見完整。

想想別人

5A 陳裕敏

想想別人，這是大家經常會聽到的說話。可能有的人會說，「想想別人」又沒有好處，為甚麼要這樣做？但事實絕非如此，以下就是「想想別人」的作用。

首先，是「想想別人」所帶來的互惠互利性。每當別人幫助你，你是不是會對那人心懷感激？每當別人為你著想，從你的角度理解你的時候，你會不會對那人心懷好感？自利自私，只顧自己利益的人，或許可以為自己爭取一時的益處，但當時間過去，這樣的行為必會被人厭惡。而為他人著想，盡量不損人利己，尋求雙贏的方法，久而久之，人們會知道你的作風，會對你更加信任，交託你的事也會更多，大家自然有更多的合作機會，這便是能「想想別人」的益處呀！

此外，想想別人能減少與他人的衝突，令自己修身養性。想想別人能令人站於他人的角度看事物，而這會令人在面對衝突時冷靜下來，也更容易解開與他人的誤會。而如果在做事前多想想別人，也能令自己做出更完美的決定。至於修身養性方面，也能通過想想別人，學習自我反省，從而改善自己，使自己擁有更多美德。比如在吃飯時想到飢民，會使自己不浪費食物；學習時想到古時在困境中努力求學的人，能使自己突破困難努力上進，這就是因想想別人從而改善自己的好處了。

但是想想別人這看似簡單，實質上卻也不是每個人都能做得到。現今的人講求功利，愛佔小便宜，有時候更只顧眼前利益，所以常忽略他人感受。要做到想想別人，關鍵在於個人修養，要通過培養多些同理心，多反省自己，多從別人的角度出發做起。一時之間想到別人並不困難，困難的是在憤怒時、遇上突發情況時也能想到別人，這便難能可貴了。但若能做到如此，則個人修養又提升一步了。

最後請你想想，如這世界上每個人都能做到想想別人，那會是怎樣美好又和平的光景？所以，請多想想別人吧，讓美好在世間踏出第一步！

內容方面頗為充實，論點立場清晰，闡述有條理，內容合情合理，值得一讚，若能多舉其他論據如語例，則內容會更加充實。

文筆流暢，用字簡潔有力。

收結一段具展筆性，甚佳。

想想別人

5A 盧詠彤

「你應該要多想想別人，不要這麼自私。」這句話，我的母親總是這樣跟我說，不停的嘮叨最終是我們不歡而散，也令我更為厭惡這句「想想別人」。

我總是無法理解為什麼要想及別人，遷就別人，甚至為了別人而退後一步；我覺得這一點都不好。曾經的我從來都不會想想別人，與任何人扯上關係，我認為人與人的關係冷漠沒有所謂，將自己的利益最大化不好嗎？現在回想起來，當初的自己簡直就是一個徹頭徹尾的利己主義者，想法既幼稚又自私。而一次的晚餐，令當時冷漠的我第一次真正地瞭解到母親常常掛在嘴邊的「想想別人」的真正意義，令我開始反省過往的錯誤。

記得那是一次尋常的晚餐，電視上正播著慈善團體救助兒童的廣告，我的母親又開始說：「你看看別人多可憐，自少就要生活在這種環境，而且還有戰亂喔！」「你說夠了嗎！」當時的我只覺得厭煩，便出言頂撞母親。當我冷靜下來，以為這次又要不歡而散時，母親早已離開，只剩下冷戰的客廳和正在播放著當地激烈戰況的慈善廣告。我第一次認真地看完這個廣告，他大力地寫下了戰爭的遮醜布，用最直白的畫面去講述戰爭的殘酷。不需要任何言語和渲染，一個個黑白的鏡頭，一個個死寂的城市，他們彷彿都在無聲地控訴著戰爭的不仁。我想到他們無家可歸，四處流浪，有上一頓，沒有下一頓，無助地活著。在那一刻，我才真實地認識到何謂戰爭。

回到房間，看到那本母親贈送的詩集，我隨手打開的詩歌標題竟是想想別人。於是我便第一次耐心的閱讀。和平，在我眼中唾手可得，一直是理所當然享受的東西，別人卻要用一生來尋找，甚至代價是流離失所的也願意。在那一刻，一種莫名的內疚湧上了我的心頭，原來和平對於生活在戰火中的別人來說，也是一種奢侈品。我的母親總是叫我想想別人，想想他們的犧牲，正因為他們，我們才能享用這種和平的生活。你想要和平，就要減少戰爭，每一個和平都是得來不易的，他們的犧牲應該被銘記，而非被遺忘在歷史的長河中。

去時三十萬，獨自還長安。從古至今戰爭都是殘酷的，對於一個家庭來說，戰爭只帶來毀滅性的破壞。以前的我是多麼的無知，現在看到那首詩歌的最後一句：「我希望自己是黑暗中的蠟燭」，才明白到母親過去的苦心。她希望我透過多想想別人的苦難，體會別人的感受，用一種平等友善的態度幫助人，而非高高在上的對人指指點點。在別人陷入深淵伸出援手，成為驛站大霧之中的明燈，點亮他們的路。

我由過去的不耐煩到今天拿起蠟燭，我開始學會想想別人。現代人的關係疏離，社會更見冷漠，但我醒悟了，願意從自己出發去點亮別人，希望能為這個社會帶來一絲溫暖。

本文為記敘文，情節能扣題眼及題目提示，同時內容也見合情合理，值得一讚。

收結一節的頓悟能流暢地連貫上文，同時能呼應首段內容，甚佳！

足印

5A 李穎宜

經過雨水洗禮的城市散發著一陣潮濕的味道，太陽明媚的光線從雲層間照射落大地上，瞬間照亮了這座城。濕漉漉的鞋子在水泥地上印了一個又一個的足印，我饒有趣味地看著這些由自己所製造的「小夥伴」。足印來得快也走得快，陽光的熱度殺死了他們，而當我踏前一步想多看他們一面時，卻發現鞋子上的水分已經乾了，陽光把我製造足印的能力如同那些足印般一拼抹殺掉了。我顫抖着。

最初給予我製造足印這份能力的人是我的父母。我被賜與降生於這個世界的機會，也擁有著一雙能毫無困難地行走於這個世界上的腳，故此我才能留下屬於自己的足印。兒時的我熱衷於在不同地方用我小小的腳丫留下足印，溫暖的家和小區的公園都被我的足印覆蓋着。祖母是我當時的「任務夥伴」，經常在父母忙碌工作時陪伴我到處留下足印。儘管自己的腳丫又細又小，我依然毫不在乎，只管拉著祖母的手拚命在各地印上專屬自己的印記，彷彿要我們所到之處留下一個永不消失的痕跡。

日漸成長的我不再擁有一對小小的腳丫，但我依然熱愛伴隨祖母的足印同遊各地，直到我七歲那年，祖母冰冷的足印永遠停留在醫院裏頭，然後隨著烈焰永遠消失了。我回到小區的公園，那是我與祖母一同留下最多足印的地方。我像瘋子般找尋着她的足跡，結果依舊是一無所獲。祖母與我一同生活過的痕跡仿如雨後足印於一夜間蒸發掉，年幼的我知曉了時光流逝，美好事物不能保留的可怖。

我顫抖着。

自此之後，我更熱衷於留下各種足印。不只是在地方，我希望在別人的生活、別人的生命、別人的記憶中留下只屬於自己、永恆不逝的足印，所以我參加不同活動，認識不同的人，刻意去做出眾的事情。我漸漸得到了許多朋友，但現在回想起來，也許當時的我根本低估了「摯友」這個詞語背後的意義。

有次我與三、四位「摯友」走在回家的路上，看見旁邊的水泥路剛鋪好，被圍欄小心翼翼地圍著。貪玩的我們跨過了圍欄，輕輕地在未乾的水泥路上留下自己的一對足印，說是要「永遠記念我們的友情」。我對這件事最有衝勁，二話不說就在上面留下一對大大的足印，差點不能將腿從水泥裏拉出來。大家說說笑笑，留下了足印就回家了。過了一段時間我提起這件事，他們只記起零

碎的經過，原來由始至終只有我一個心心念念記掛著那雙「永恆的足印」。

時光再度流逝，轉眼我已經是一位中學生，有次機緣巧合下，再次走在小學時回家的那條路。我發現新的水泥路剛開始被工人鋪上去，我身體又不禁開始顫抖。難道堅硬如水泥也留不住那幾雙足印？我找尋那幾個印記，然而當我找到那個位置時，剩下的只有我那一雙又大又深的足印，其餘那幾雙足印早已因多年的磨蝕而消失在時間洪流裏。

我凝望著這雙僅存的足印，想到了與祖母和那群朋友的往事。即使曾經相伴良久，仍敵不過時間的洗禮，祖母的離去與朋友的疏遠，正如足印消失般始終會在我的生命裏發生。也許根本沒有什麼永恆的足印，因為沒有人能夠永遠生存在世界上，總有一天自己也會被遺忘，那時我的足印便會徹底消失。那麼為甚麼我要費盡力氣去留下一些會令自己後悔、沒有意義的足印？我要做好的就是把握當下，好好努力，認真地生活。想到這裏，我的身體不再顫抖，我看著工人將我的那雙足印用水泥蓋掉，然後我便邁步向前走。

車輛濺過的水花將我從回憶中拉回現實。顫抖著的身體慢慢回歸平靜，想到不能再留下生命的足印固然可怕，但我為什麼要在還有能力留下足印的時候顧慮這個問題呢？我看著自己那雙被水花濺濕的鞋子，我決定開始在自己的生命中留下一些不會讓自己後悔、精彩的「足印」。

構思不俗，故事性強。但有關朋友一段，意思比較轉折，不若單純成為「美的事物不能永駐」的另一個佐證更好。末段反思佳，但可更深入闡述，則能更深化主題。

文筆不俗，描述細緻，部分情節具鏡頭感，值得一讚。

扣題意識強，首段互相呼應，甚佳！

足印

5A 石嘉敏

您在那邊還好嗎？今年年初疫情來襲，陰霾籠罩全國，多位白衣天使奮不顧身投入這場沒有硝煙的戰場，讓我明白世上沒有從天而降的英雄，只有挺身而出的凡人。可當凡人踏出那一步時，他便是真正的英雄。而他們留下的足印便是這個春天最美的詩。在和疫情拼搏時，我想起了您們。看著一路走來的艱辛，湧起萬般思緒。今天，我想跟您聊聊過去，聊聊現在，也聊聊未來，聊聊我們在這片土地一路上的足印。

過去，我還未存在於這片土地，只是聽人說，看書講。知道那時這片土地曾遭遇萬般苦難，國步方蹇。當時武器太落後，根本不足以抵擋鋼鐵和炮彈，可土地上千千萬萬個像您一樣的華夏子女即使手無寸鐵，也想用血肉之軀抵擋敵方的子彈槍炮。他們端起了鋤頭，舉起了大刀繆槍，一步一個血的足印向著欺凌我們的惡人拼死頑抗。那時，血流成河，二十頓鮮血染紅了南京城，無數英雄的身軀躺在了秦淮河畔。彈盡，援絕，人亡，城已破。天色暗了，您亡了，可是還活著。往後的七十年，這片土地上的人們一直帶著您們的希望，踩在您們的足印上，帶著這份悲傷，成就那明日的輝煌。

兒時的我常聽起長輩講那時如何慘絕人寰。在他們腦海中，當時記憶的倒帶始終存留於心，似電影回放，一幕又一幕，觸目驚心，像電影回放，一幕又一幕，觸目驚心。聽著聽著，件件記憶也刻在了年幼的我的腦袋裡，激起了我的楚囊之情。現在，我們腳下的血印已經乾了，我們不用經歷戰爭，不需要面對屈辱了。還記得您的夢想：頓頓吃飽，過年有新衣服穿。現在我們不愁溫飽什麼都有了，您能看得見的，對嗎？

七十多年過去了，說長不長，說短不短。對於有著五千多年歷史長河的土地來說也只是彈指一瞬間。這七十多年，風雨兼程，既有世事浮沉，又有農夫悲歡，既有鴻篇巨製，又有青衣布襪。正是一代又一代人的努力，一步一步結實的足印，一個又一個的十年，前人所栽的樹，終於撐起了我們現在的時代。

這片土地的未來毋庸置疑是掌握在每一個渺小卻又堅定的我手中，我願意陪著她一步一個足印一同成長。正如魯迅先生所言：「只是向上走，不必聽自暴自棄者流的話。做能做的事，發能發的聲。有一分熱，發一分光。」路漫漫其修遠兮，吾將上下而求索，我們還有很多路要走，愿吾輩接過時代之炬火，將責任與擔當扛至肩頭，用腳步丈量新時代，用足印譜寫屬於我們的盛世之章。

大屠殺紀念日的鐘聲敲響了，想必今天的長江大橋會很堵吧？看到那滿滿的足印了嗎？是三十萬亡魂歸來了。

走吧，我們回家。

立意不俗，取材能脫離個人層面擴展至國家層面，內涵也見豐富。文章的轉折連貫自然，扣題意識亦強，值得一讚。

文筆流暢，表達清晰，用心優美，遣詞造句見成熟，但部分文意表達可更明晰。

收結兩段雖短，但形象化且具戲劇效果，不俗。

足印

5D 方鈺滢

時光飛逝，歲月難留。時間無情的在我們手中流走，我們雖然不能留住時間，但走過時間的足印卻會在心中留下烙印，不可磨滅。人生就像一盤棋，每踏出一步棋（足印），就面臨著一個選擇題，或許你會感到後悔，但沒有下棋（足印）的你會更後悔。

有話：「父母是孩子的避風港。」撒嬌的孩子有糖吃。每個孩子都希望得到父母的關心和寵愛，那為什麼還有人選擇當懂事的孩子？以一個普遍的現象作為例子，如果家中有兩個孩子，通常其中一個便是懂事的孩子。就像我一樣，家中有個比我年幼兩年的弟弟。記得我還是小學生的時候，父親每逢放假時都會帶我和弟弟到處逛。每當這種時候，弟弟便會撒嬌求父親買玩具，可當時只有七、八歲的我卻對弟弟和父親說不要隨便胡亂花錢。但明明我可以選擇和弟弟一樣撒嬌求父親買禮物，可我卻選擇了做個懂事的孩子。事實上，我犧牲了許多，並不是為了別人的稱讚，而是性格使然。這奠定了我日後長大為人處事的原則，在我的人生道路上留下第一個成長足印—節制的足印！

因為性格的緣故，我不喜歡讓別人擔心我，儘管內心希望父母多關心我，但作為家中的長女，不被父母擔心，便可為父母減憂，因此我習慣自己照顧自己。記得一日的上學途中，北風蕭蕭，吹的我瑟瑟發抖，父親一把抱我入溫暖衣服的懷抱裡，我下意識想拒絕，因為我不習慣被人照顧。或許是父親的懷抱太過溫暖，我到最後竟然沒有拒絕父親對我充滿關愛的舉動。對於我的童年，我沒有太多的回憶，因為我既不玩玩具，也不愛看動畫片，但這一幕卻在我空白的童年回憶中留下濃抹的一筆，至今仍深深的刻在腦海裡，無法忘懷。因為這是父親在我的人生道路上與我留下一個重要的成長足印—受恩的足印！

好景不常，隨著我的年紀越來越大，加上父親工作早出晚歸，我和父親的關係一落千丈，日漸疏離。因為本於價值觀上的衝突與年齡上的差距，我們變得根本無法正常交流，漸漸地我們變得無話可談，當時的我選擇了避開父親，逃避現實。我們就像是最熟悉的陌生人，雖然住在同一個屋簷下，但卻無法像正常親子關係一樣交流。這個認知令我既難受又無奈，我的自尊心不容許我向他低頭，因此我無從改變我和父親的關係。在這一個選擇中，我和父親在生命中的足跡漸行漸遠—是成長的足印！

雖然龍應台的文中寫到「所謂父子母子一場，只不過意味著，你和他的緣分就是今生今世不斷在目送他的背影漸行漸遠。」但我的人生足印還未完待

續，我和父親的矛盾與早年間父親對我的關懷一樣令我無法忘懷和割捨，但我的人生還很長。像早年間我希望父母關心，但又習慣地拒絕父母照顧的矛盾心情，到長大後卻釋懷了一樣，可能在未來的很多年後，曾經以為刻骨銘心的，終究還是抵不過時間的考驗，在心靈宮殿的相冊裡漸漸褪色，直至釋懷……很多人都覺得物是人非是貶義詞，但我希望所謂「人非」，是指我能變成更好的自己，重新正視問題的所在，才能踏出新的人生足印—反省的足印！

雖然每個選擇的結果可能不如理想，令我們感到後悔，但沒有關係，時間終會沖淡一切。如果給我再一次選擇的機會，我還會是當時的選擇，因為要學會正視自己的不完美，才能繼續寫新的人生足印，開啟下個新的人生階段—無悔的足印，便是我的寄望！

以不同「足印」貫穿全文，引用例子恰當，道出不同階段的成長足印。

面具

黃綺華

不知從甚麼時候開始，我在不知不覺間帶上了一副面具。也許是被逼的.....那副面具，將我們最真實的一面隱藏起來了；那副面具，會在你臉上扎根，讓你無法摘下來，甚至成為你生活中的一部分；那副面具，會根據不同的人、事而轉換表情。一人千面，不過如此.....也許這副面具是與生俱來的.....但小時候，它是透明的。我看不見它，或許那時的我並不需要它。只因小孩子是最真實的。那時的我生氣了便罵，傷心了便哭，開心了便笑。哪用管在什麼場合，丟不丟面。我毫不掩飾自己的想法，把心中的想法都寫在臉上。

可隨着年齡的增長，身邊的朋友、同學都帶上了面具，只剩下我一人沒有帶。漸漸的.....我成為了最「獨特」的那一個。在他們眼中，生氣了就是「小器」；哭了就是「小題大做」、「造作」；大笑就是「嘩眾取寵」。我被大家孤立了。但我也發現了那副面具的影子。它一直都在我的手上。

我把面具拿起了，又放下，又拿起了，又放下.....反覆做了好幾次，但最終還是沒有決定。

在高中之後，我卻無故變得愛「笑」了。早上來到班級，笑一下，即使我不喜歡那位老師；同學說笑話，笑一下，即使我已經聽過很多遍；看見同學取得好成績，笑一下，即使我心中滿是不屑。我變得「寬容」。心愛的筆袋被劃花了，說不要緊，儘管我很在乎；第一次穿的新鞋子被踩髒了，說不要緊，儘管我真的生氣了；雨傘被用來打架，弄斷了，說不要緊，儘管我知道回家會被打。我變得「虛己受人」。同學拿我的體型說笑，我說我會改，縱然我很尷尬；爸媽拿我與表哥比較，我說我會改，縱然我認為自己很好；老師說我沒有盡力考試，我說我會改，縱然我知道自己已經盡力。

這時，我發現自己似乎不再是「自己」。要是以前，我早就鬧翻了。可如今.....我猛的低頭，看著手，發現手上的面具不見了。再摸摸臉上，沒有軟乎乎的觸感，取而代之是冰冷的觸感。面具上的笑面是如此諷刺。

明明是「眾人皆醉我獨醒」，在他們看來，我卻是「眾人皆醒我獨醉」。外面的節奏像風一樣吹著我。頂著風走，很累。於是，當初的我選擇了跟著風跑，但我現在後悔了。我想摘下面具，但我不敢，也不能。我無法正視自己。面具的可怕之處並非不能摘下，而是你知道它可怕，但又不得不用它來掩飾。最後，你再一步步看著自己被面具所吞噬。我是「我」，也不是「我」。我喜歡

「我」，也憎恨「我」。

小孩的世界沒有了面具，便有了爭吵。成人的世界沒有了面具，便有了坦誠相待。沒有面具的世界不會完美，有了面具的世界不再完美。

善用不同的標點，輔助表情達意，排句偶句穿插在散句之間，參差錯落之間見整齊美，煉字錘句的工夫甚高。本文對世態人情有深刻的認識與反省，諷刺意味甚濃，有警世之效。

窗

6A 曾家軒

窗是人的偉大發明。

屋子有門，供人進進出出。屋外的一切，即使想見一眼，也得開啟門，去尋找，去發現。有了窗，我們可以不必出去，收入光明和空氣，欣賞那「畫框」裏的風景。窗引了一角天進來，馴服了它，從此我們在屋裏就能與自然接觸。窗，是房屋的眼睛。

眼睛是心靈的窗戶，我認同。然而眼睛不能代替一切。假如我們失去眼睛，難道就意味著永遠與世界隔絕了嗎？不。海倫·凱勒不幸因病喪失了視力和聽力，然而憑借著海倫·凱勒的堅強意志和她的老師安妮·蘇利文的不懈努力，沒有語言，沒有光明，沉默中，她們在彼此的心上開啟一扇互相溝通的視窗，海倫學會了講話，以優異的成績畢業，成為著名的作家。心靈的窗戶就是互相溝通。

讓心擁有一扇窗，就如讓小草生長在大自然中，陽光照耀著它，雨露滋潤著它，讓它在狂風暴雨中學會堅強，讓它在朝暉夕陰中學會樂觀，讓它在漫漫長夜中學會期待……倘若一切封閉，讓心不能呼吸，不能跳躍，不能交流，心就會在一潭死水中消沉，在一間鐵屋裏四處碰壁，四處摔倒，最後歸於沉寂。

有的人總是那麼地脆弱，生怕風雨會讓心受傷，總是緊緊地關著那扇窗；有的人卻總是那樣的開放，總是大開著窗戶，任憑心遭受雨打風吹。前者把自己鎖在孤島上，自己不出海，也不讓別人登入，甚至不允許一隻鳥兒飛過——他只會困死餓死，無聲無息地消失在大海中；後者讓自己漂浮在茫茫大海上，隨著風，隨著洋流，像漂流瓶一樣，沒有歸宿，沒有目標，沒有自己的自由空間——他永遠在做渺茫的航行，最終也只能在渺茫中消逝，漂流瓶最後沉入大海。

有的人卻相當明智。他們知道如何控制那扇窗。航行於大海之上，沒有自己的港灣怎麼行？在經歷一段風雨歷程後，回到自己的家，仔細思索，認真總結，籌劃著下一次的遠航。就在這不斷的遠征與休整之間，他們也不斷地一步步走向自己的理想。

心是一株小草，它需要陽光、空氣、雨露，才能不斷茁壯成長；心是一尾小魚，它需要新鮮的活水，才能生機無限；心就是你自己，你無法忍受封閉的

沉悶的一片漆黑的鐵屋，它也一樣！所以，開啟心窗，就是為了印證美好！開啟心窗，就是為了印證生存！

在散句中穿插排句、偶句，令文句在參差錯落中展現整齊美，深諳煉字錘句之道，且本文對於終日坐困愁城的人，實在是很好的指導和鼓勵。

