

我上了寶貴的一課

1B 蔡凱晴

我認為，記憶是最模糊的東西。記憶在時間裏流逝，它會漸漸地淡去……而朝看水東流，暮看日西沉。小學生活的日子，一日復一日，枯燥地重複，也慢慢地流逝。不知不覺間，我已經是一名中學生了。

小時候，我常常與哥哥作對。那時的不明白爸爸和媽媽，為什麼不陪伴我，只會陪哥哥。所以，我很討厭他，因此我喜歡以惡作劇「對付」他。

每次我對哥哥施行惡作劇後，他只是溫柔地對我微微一笑，用手輕輕地撫摸我的頭髮，然後便會離開，臉上從沒有一絲怒氣。日子一天一天地流逝，戲弄哥哥，成為了我生活的樂趣。他為我寂寞的歲月，掃上絲絲色彩。我一直以為我們不會分開，但他卻靜悄悄地離我而去……

那天放學後，我如常回到家中，準備了戲弄哥哥的玩意。哥哥有一個習慣，回家後就會立即洗澡。所以，我在洗手間的門框上，放了一個裝着麵粉的盤，然後等待哥哥的出現……

我看着門上的盤子，心想：「滿滿的一盤麵粉，真好！」然後，我得意地在沙發上跳來跳去，還拿出我心愛的手機玩弄着。

我一邊等哥哥回來，一邊玩着「王者榮耀」。時間不知不覺已經到了晚上，我等得快睡着了。這時，我聽到大門開啟的聲音。我心想：「哥哥終於回來了！」我興奮地往大門方向走去。但進入眼簾的，卻不是哥哥，而是剛完成工作後回家的爸爸。

當我看到不是哥哥時，我瞬間失望極了。我垂頭喪氣地坐回沙發上，爸爸見我垂頭喪氣的樣子，便問我：「你怎麼了？」我立刻「質問」爸爸：「哥哥去哪兒了？為什麼還不回家？」突然我緊張地問：「他不會出事了吧？」此時，爸爸欲言又止……我再也忍不住了，我對着爸爸大聲地怒吼着。這時，爸爸才告訴我：「哥哥，今早離開香港了，他不想你看着他離開，他要我們為他保守秘密……」

從那天起，我和哥哥分開兩地，遠隔重洋。哥哥一聲不響地離開了我。雖然，我常常作弄他，但在寂寞的日子裏，陪伴我的，只有他。他是我親愛的哥哥，也是我心愛的哥哥。

親愛的哥哥，我期待你放假回家跟我短聚的一天，我期待你學成歸來的一天，我更期待你回家跟我團聚的一天。那時我一定會好好地跟你傾心吐意，我會珍惜跟你度過的每一天。

親愛的哥哥，感謝你讓我上了寶貴的一課，感謝你讓我學會「活在當下，珍惜眼前人。」

哥哥，我愛你！

凱晴，看來你有一個十分寵愛你的哥哥呢！「活在當下，珍惜眼前人」，確實發人深省，引人共鳴。

凱晴，你的文章取材富生活氣息，行文文句通順，措詞準確。文末情感更見真摯動人，要繼續努力啊！

給老師的信

1B 鄭民浩

親愛的林老師：

你近來好嗎？我很是掛念你。你近來生活怎樣？新學年是不是很忙碌呢？

自從升上中學後，我認識了很多新老師和新同學。開學已經一個多月了，我很快適應了中學的校園生活。我承諾要遵守校規，要準時上學，和交齊功，不會辜負你對我的期望。

林老師，開學不久，我已認識了幾位新同學，我們相處融洽。小息時，我們一起談天說地，一起到小食部買炸雞吃。我校的小食部有很多食物和飲品提供，例如：炸雞、咖喱魚蛋、蔥油餅、汽水……林林總總，美味可口，常令我垂涎三尺，常真令我大快朵頤。

林老師，在我的眼中，中學的校舍十分宏偉。校舍樓高九層，設計獨特，環境清幽。我最喜歡的是外觀仿如城堡般的禮堂。我每天都要到不同的樓層上課，東奔西走，雖然十分吃力，卻樂在其中呢！

在我腦海中，經常浮現着林老師上課的情景，一點一滴，真是百般滋味在心頭。當中有喜樂，也有憂傷，無論如何，我不會忘記林老師對我的關懷、照顧、教導和給予我們的訓示，特別是適應中學生活的心得，好讓我們盡快適應中學的生活。林老師，感謝你的訓示，我做到了，我十分享受中學的生活呢！

林老師，希望日後有時間，我能返回母校探望你，期待和你見面的一天！

祝你
生活愉快

上

十八日

學生
民浩敬

十月二

民浩，字裏行間流露出你對林老師的感激之情，相信林老師收到你的來信時，會感到十分窩心呢！

民浩，你的文章行文流暢，遣辭用字偶見精闢，例如「垂涎三尺」、「大快朵頤」，老師十分欣賞呢！要繼續努力啊！

我上了寶貴的一課

1C 莊智陽

在小學五年級時，有一件事差點改變我的一生，它令我永遠也不會忘記這寶貴的一課。

那一年，我無心向學，成績十分差，是全班最後第二名，所以我經常須要課後留堂，一直到五點半才放學，每次我都是餓着肚子回家。但有一次我真的太餓了，我的眼睛不由自主地看着學校旁邊士多裏的零食。突然，我發現士多裏的老闆不在，我心想：老闆不在，我去拿幾包小零食也一定不會被發現的。然而，現實並不如我所想，當我快走出士多時，老闆不知從哪裏走出來，看見我手裏有幾包小食，他就立即跑出來，抓着我手。我立即哀求他說：「我求求你，不要找警察叔叔。」

當時，他並沒有告發我，他只是叫我去後門幫忙把一箱箱的貨箱搬到店內，然後把零食一包包地放在貨架上，排好。我在那忙了一個小時後，他把幾包零食放在我的手上說：「這是一個小時的工資，換成零食給你。」接著說：「人呢！要努力才有回報。」

最後，我安然無恙地走了。而他的話卻像火般點着我，讓我上了寶貴的一課。後來，我努力讀書，考上了一間好中學。

題材生活化，內容能扣緊主題「我上了寶貴的一課」，寫來真切動人。行文流暢，能善用心理描寫及對話促進情節推進，文章結構清晰，又能運用課堂所學的倒敘法，帶出主題，佳作！若能在人物刻畫上多花筆墨則更佳！

我上了寶貴的一課

1C 李宛諭

我永遠忘不掉我表哥在機場離去的背影。我終於上了寶貴的一課，明白到「珍惜眼前人」的道理了！

從小，表哥就非常疼愛我。由於我家人須出外工作，因此，自他成年開始，我都是在他家居住的。那段日子，每當我肚餓時，他都會買食物給我；每當我生病時，他都會照顧我；每當我遇到困難時，他都會幫助我。

不經不覺，便到了我十一歲那年，不知道是習慣，還是依賴，我開始覺得這一切都是理所當然的。在我肚餓時，我毫不客氣地叫他買食物給我；在我生病時，我忘記按時服藥，都會說成是他的錯；在我有困難時，我都會用命令的語氣叫他幫我解決。就這樣，日復一日，他沒有半句怨言，我也沒有一點悔意。

但是，在去年冬天，他說要去加拿大留學。當我看著他在機場入關時，卻沒有一絲留戀，只是感覺身邊少了一個人陪伴。當我回到家時，我看到床頭有一個箱子。我打開箱子，裏面有二千元和一些冬季的新衣服，在箱子底下還藏著一封信。信裏寫着：妹，我要去加拿大留學了，你記得多穿衣服，你身體孱弱，我不在你身邊時要照顧好自己，不要令自己生病。那時候，我一幕幕地回想起自己對他做過的事，後悔極了。

從這件事中，我明白了做人要感恩，要珍惜眼前人。我立志從此以後要懷着感恩的心去待人處事！

題材及內容能扣緊主題「我上了寶貴的一課」。全文情感充沛，能善用排比令文章的情感表達一氣呵成又層層推進；作者又巧妙地運用對比來抒發感情，深化「感恩」及「珍惜眼前人」的主題。文章結構清晰，能開門見山，說明主旨，行文流暢，首尾呼應，佳作！若能在人物刻畫及情節交代上多著墨則更佳！

實體上學的第一天有感

1C 梁恩華

九月二十三日是我第一天到培敦中學上課的日子。早上梳洗後，我便狼吞虎嚥地吃了早餐。吃過早餐後，我便立即乘車去學校。落車後，我站在交通燈前，靜靜地等待綠燈的來臨。「嘟嘟嘟嘟嘟嘟」綠燈亮起來了，我匆匆忙忙地過馬路。此時此刻的我有點兒緊張。

到達學校時，我帶着一絲恐懼緩慢地走進課室，我開始尋找自己的座位。記得上網課的時候，老師說過同學們要按着學號坐，於是我按着我的學號找到我的座位，但我發現有人坐了我的位置，於是我驚恐地離開了課室，以為自己走錯了班別。冷靜下來，再看，那確實是我的班別。我想：還是走進課室確認一下我的座位是否真的被別的同學坐了吧！於是，我鼓起勇氣，走進又走出課室，一副副陌生的臉孔看着我。我既害怕又尷尬。終於，有一位好心的同學替我找回了我的座位。

新的學校、新的同學、新的老師……全部我都不認識。要習慣新的環境，自然需要一些時間，我心裏這樣安慰自己。在整個上午，原本我還很擔心老師會很嚴格，同學會十分頑皮；幸好，這全不是我想像中的那樣，老師們對同學們很好，這讓我鬆了一口氣。

終於到了放學的時間，我高高興興地離開學校。

經過漫長的一天的中學生活，我意識到原來中學的生活並不像電視劇裏的那麼可怕。上完一天的學後，我對中學的印象好多了。

行文流暢，情感詞彙豐富，能善用第一人稱及心理描寫交代情節，並表達深刻的感受。十分欣賞作者能透過描寫周邊事物及其行動來表達第一天上實體課的緊張情緒，富真實感，形象鮮活，情感充沛。

去外婆家有感

1C 謝智恒

農曆年三十的早上，我被正在準備早餐的媽媽叫醒。吃過早餐後，我被告知今晚要坐很久的車去外婆家，當時的我立刻不耐煩地回到房間，並用力地關上我的房門，表示我的不滿。現在想起覺得那時候的我真幼稚。

吃完午飯後，我便被媽媽命令要換好衣服，然後被拉出門。在去車站的路途中，我一句話也沒有說，以表示我的不滿。到了車站後，我看見排隊的人龍，立刻說：「可以不去嗎？」媽媽說：「你需要一點耐性！」

經過漫長的等待，我終於在一小時後上車了。當時，我還以為只需大約半個小時就可以到達外婆家，但媽媽和我說起碼需要一個半小時，我瞬間怒得想直接下車，但看著陌生的環境，我又放棄了這個想法。

車開了不久，我終於忍不住大聲地問媽媽：「為什麼一定要去外婆家？那麼遠，為什麼不能在家吃團年飯？在家吃不是一樣的嗎？而且去外婆家吃飯還要這麼麻煩！為什麼？」她說：「你能不能冷靜地聽我解釋。吃團年飯可能對於我們來說只是一家人一起吃飯，但對於大部分長者來說不只是這麼簡單的意義，團年飯對他們來說可能是一年裡最開心的時光，因為他們的子女都成家了，搬走了，所以團年飯是他們一個難得能看見自己子女的機會。」那時候，即使我聽了媽媽的話，我還是不明白，更何況為什麼不能讓長者過來，要我們過去，我只好抱著無何奈何的心態繼續去外婆家。

下車後，我拖著已經麻痺的雙腳慢慢地走到外婆家門口。媽媽面帶微笑地邊按門鈴邊喊：「媽，我來了！」隨著一陣急速的腳步聲，門開了，當媽媽看見外婆就立即擁上去了，還大聲地說：「我來探您啦！」，而外婆什麼也沒有說，只是拍了拍媽媽的背，然後一臉慈祥和睦地說：「進來吧，外面太冷了。」

進去後，我發現外婆家並不是很富裕，連暖爐都沒有，而且有很多設施都十分舊，百無聊賴的我只能乖乖地坐下等吃飯。晚飯的飯菜竟然意外豐富，所以我吃得很開心。在準備走的時候，外婆叫住我，又拉著我到一邊，從她的褲袋內拿出一個小錢袋，從中拿了二百元給我。我眼中瞬間充滿了眼淚，當時的我並沒有拒絕，還連再見也沒有說就走了。

在坐車回去的路途上，我眼中一直有止不住的眼淚流出，想到今天我做的行為和想法多麼幼稚無知，我心中暗暗決定：每到節日，我一定要去探外婆！

探訪外婆前的惱怒、不滿；探訪外婆後的自慚、自責，寫得躍然紙上。從無知到成熟的心路歷程清晰耀目，能反躬自省，殊甚難得，教人欣賞。

一個好人，一件好事

1D 蔡高城

「人之初，性本善」——《三字經》

那是永遠不會變質的笑容，簡單、單純。都說眼睛是心靈的窗戶，望著他那晶瑩剔透的眼睛，我看到的是善良。

那是在我三年級時的一個夏天，我們迎來了期中考，數學老師提醒我們要帶備尺子，考試會用到。考試前一天，我複習到深夜，桌子上一片凌亂，滿是複習資料和文具。不知不覺中我進入夢鄉，一覺醒來已快遲到了，我急忙將桌子上的東西掃進書包，便飛奔往學校。天色灰濛濛的，我的心情有點鬱悶，或許是天氣的緣故，又或者是因為他……

他是我的發小，小學和幼兒園都是和他同一間，可就在最近，我和他鬧翻了，好幾天都沒和他說過一句話。我來到學校門口，剛好遇見他，他微微抬起手，似乎想和我打招呼，但我並沒有領情，向他翻了個白眼便前往教室。臨考前，我把文具都拿了出來，卻發現怎麼也找不到尺子。他就坐在我的旁邊，看到我一臉苦惱的樣子便問：「你怎麼了？是忘帶尺子了嗎？」我無視了他，心裡想著：「真倒霉！尺子一定是留在家裡了。」突然「啪」的一聲，只見他把他那嶄新的尺子折成兩半，分了一半擺在我的課桌上。我呆呆地望著他，他沒有直視我，但看得出來他有一股淡淡的憂傷。

考試時，雨越下越大，窗外濺起了一層雨霧，時不時還雷聲大作，我握著那把斷尺，心裡很不是滋味。考試結束了，我支支吾吾地對他說：「謝……謝謝你！」他皺著的眉頭頓時釋然了，開心地說：「你終於和我說話了，之前是不對，對不起！」我漲紅了臉，我羞愧了！對之前自己的態度感到羞愧。我拉著他的手說道：「對不起！我們和好吧！」他回了一個笑容，簡單、單純。那一刻，雨也停了，我還看見了一道鮮艷的彩虹。

我欣賞他的寬容、大度、善良、樂於助人，以及他的單純。僅僅是一句話，他就能瞬間笑逐顏開，即使我的態度如此惡劣，他還是會主動幫助我，他甚至沒有在乎過那把尺子，他在乎的是友誼。

善用題記，畫龍點睛，揭示文章主旨；敘事清晰，並能透過事件凸顯人物形象。遣詞造句技巧熟練；條理分明，結構完整。

生病有感

1D 蔡高城

冷風呼嘯，轉眼間，迎來了今年的尾聲。我已離開父母與外婆在香港居住五年了，今年更是因疫情的緣故，只能透過屏幕與父母相見。此時，我蜷縮在被窩裡，依舊不禁打冷顫。可回想起與媽媽生活的點點滴滴，瞬間心就溫暖了起來。

我從小就體弱多病，基本上隔三差五就會有些小毛病，還患上了哮喘。有天我咳得厲害，甚至感覺喘不上來，給我媽嚇得臉都白了，急忙開車送我去附近的診所，一路上她不停扭頭看我的狀況。可能是媽媽的關心，我呼吸逐漸順暢了，不過取而代之的是突如其來的嘔吐感和眩暈感。

媽媽溫暖的大手握著我冰涼的小手急步跨進了診所，這時我看到一個小男孩光著屁股趴在他爸爸的腿上哭泣，旁邊是一位護士，當那粗長的針管插進他的屁股時，哭聲明顯高了好幾個分貝，可以說是震耳欲聾。隨後我便進了診斷室，經過一番檢查後，醫生開了張病單叫我去打屁股針。我這一聽，頓時感覺屁股涼颼颼的。在恐懼心的驅使下，我撒腿就往診所外跑，我媽上來就是一個滑鏟把我逮住了！一頓哄着說：「聽話，打完針我給你買玩具、買零食好不好？」可我心裡還是一萬個不願意，我媽拿我沒辦法，只好改為打吊針。吊針打起來不是很疼，但就是很浪費時間，我媽就陪在身邊照顧我。

我望著診所里的一個小電視解悶，「咕嚕咕嚕——」的聲音由我肚子傳來，媽媽便起身去隔壁的便利店買了瓶八寶粥餵我吃。可本該是美味的粥，味道卻是苦澀的，吃的不是滋味。狡猾的我還不忘敲詐我媽一筆，「媽咪，一會你要給我買玩具，我還要……」我媽看著我那奸詐的樣子，笑著答應了。突然，強烈的嘔吐感回來了，我還沒來得及反應，便猛地吐了出來。媽媽那擔憂和心疼的神情又回來了。片刻過後，我閃著淚花蜷縮在媽媽的懷裡，好溫暖……

唉！疫情到底甚麼時候才能結束呢？我哈著冷空氣，驚奇地發現今晚的夜色格外優美，我沉浸在茫茫的星海中，彷彿就在媽媽的懷抱裡。

借事抒情，情節生動，情感真摯。詞句流暢，首尾呼應，餘韻不絕。

第一次和家人分別有感

1D 盧思彤

一次，我回到鄉下遊玩約十天。原本我能在鄉下待一整個暑假，但因為我要到泰國旅行，所以我要趕回香港與父母會合。那時候，祖父祖母因事未能和我一起去香港及旅行，所以把我交託給我媽媽的朋友帶到香港。

在出發到車站前，我和祖母閒話家常，祖母叮囑我在車上要注意保暖，千萬不要着涼，到家時，要致電給她，免得她擔心。還跟我說全程要跟着大人，不要走失。當時，我心中已經有一些不捨和感動。

上車前，祖母仍然在和我聊天，當時的我心裏很難受，但我不想長輩看見我哭，所以我借笑聲來掩飾我對祖母的不捨和心中的失落。眼見和祖母在上車前聊天的時間越來越少，所以我便不斷地和祖母說話。

突然，車站的工作人員和祖母說，因為上一班車到達了，車廂內仍有一些座位，所以我可以乘坐早一班車離開。祖母見我要在上飛機前再準備一下行李，所以便答應了讓我上車。因為這事決定得太突然了，所以我只好匆匆忙忙地和祖母道別便上車了。

我上車後發現車廂內只剩下單人座位，我要和陌生人坐，當時我十分慌張。我選了一個靠窗的座位，看着窗外，發現年邁的祖母在替我把行李辛苦地搬上汽車的行李艙，便走回家了。看着這個場面，我心頭一酸，心裏全是對祖父祖母的不捨之情。腦中想起與祖父祖母相處的畫面，眼淚更是在眼眶中打轉，最後我便合着淚眼並抱着雙臂在車上睡着了。

每當想起祖父祖母，我便更明白家人的愛。每當家人教訓我時，我也不會頂嘴，因為家人的出發點一定是為我着想的，他們不會做出傷害我們的事。倒是我更要孝順他們，不要讓他們生氣及為我操心。

起承轉合，有條不紊。借事抒情，並能深化主題，引發反思。

一次失而復得的經歷和感受

2B 李天樂

每次下車時，我都很「自然」地回頭看看自己的座位，並檢查錢包在不在身上，雖然這看來好像有點「神經質」，但對我來說這不是「多餘」的，因為我曾經有過一次教訓……

記得那時我就讀六年級，一次由同學家乘搭巴士回家途中，我正和朋友在電話聊得興高采烈。巴士到站後，我便匆匆忙忙的下車。不知是不是上車時貪一時方便，我隨意的把錢包放在座位上，到了晚上我仍然沒為意錢包已遺留在巴士上了。

正當我想上床睡覺的時候，我猛然發現我的錢包不見了！我馬上打電話到那巴士總站辦事處，問他們有沒有拾到我的錢包，他們卻說沒有。錢包裏有我的學生證和八達通卡呢！

第二天，我突然收到巴士公司的電話，原來有乘客拾到我的錢包，我當時開心得真的跳了起來呢！

從此以後，每次下車時，我都回頭看看自己的座位，再也不會把錢包隨便放下了。

老師認識的你是一個馬大哈，相信故事是你的一次親身經歷吧？宜補述丟了錢包的心情：忐忑不安？驚怕家人責罵？
首尾呼應，首段帶出懸念，末段呼應主題。

他的背影

2B 曾穎芝

我和他已有四年餘不相見，不知他現在生活過得怎樣呢？我說的那個他是最疼愛我的父親。

那年冬天，我因要到外國留學，所以要準備行裝，正當我在忙於收拾行裝的時候，父親走過來說：「我有甚麼能幫你做的嗎？」我冷淡地說：「沒有。」之後，他便回了自己的房間。現在回想起來，那時的我真是聰明過分。

到了要離開香港往留學的那一天，我拿着沉重的行裝到機場去，途中父親一直問我：「不如我幫你拿一些吧！」我卻斷然說：「不用了。」聽後爸爸怔著不語。我那時應該是青春期荷爾蒙失調吧！

到了機場後，我冷淡的對父親說：「你走吧！我可以自行處理之後的事情。」但他並沒有理會，一直等到我要進入登機閘門的時候，他才說道：「我的寶貝女兒呀！你到那邊，一定要多寫信給我，萬事小心，多穿衣，小心受涼。」我點點頭說：「哦，知道了。」我便轉身離開。

今天我在異地已四年了，我忘不了他那背影，那在人羣中慢慢消失的背影。

寫父親對自己的無微不至、愛護，以小見大。故事內容應由朱自清《背影》取得靈感。

宜補述父親在此期間的家書，或是你在異地對家人的思念

一份禮物

2C 馮朗賢

這是一份禮物，這是一份充滿愛的糖果，它陪伴我經歷過低谷和寬闊的草原，它讓我明白了母親對我無微不至的愛，也明白到母親的辛苦。

那是我小時候媽媽送給我的一份禮物，雖然只是一份在別人眼中普通得不能再普通的糖果，但在我眼中，它是一份愛和力量。它由一個透明的盒子盛載着，好讓我清楚地看見這份愛。它擁有七彩繽紛的顏色，有快樂和憂傷。既然他是一個盒子，所以他的愛並不會離開，會永遠留在我身旁，永不消失。

如今，我已經長大了，糖果也「長大」了，雖然它的樣子變了，但它對我的愛是永恆不變的，就像母親對我無微不至的愛一樣，無論我多大了，媽媽也不會不愛我。

糖果是甜的，媽媽的愛也是甜的，如果你強迫讓他變成苦，豈不是讓它變得難堪？母親啊！謝謝你在小時候送了我這份那麼珍貴的禮物，普通的糖果，讓我明白了母親你對我的愛，每次看到糖果的腐爛和融化，都能讓都想起妳也逐漸年老了，頭髮也慢慢脫落和變白。

其實媽媽在別人眼中只是一個普通人，但她在我眼中，她不是普通的，她是一位值得尊敬的母親。所以從今以後，就改由我來好好保護她吧！

取材有度，構思見匠心，對母親的敬意和濃厚的感情溢於言表。感情與事物能緊密契合，借物抒情的效果十分理想。

一份禮物

2C 吳天欣

那年，街上寒風肆意吹着，我在家裏感到暖烘烘的。今天是聖誕節，爸爸媽媽正在準備一頓豐富的晚餐。吃過晚飯後，媽媽小心翼翼地捧着一個平平無奇的盒子遞到我面前，我不禁感到疑惑。

回到房間後，我打開了那份禮物，不禁感到驚訝。這份禮物是一件毛衣，上面還有一朵小紅花。我仔細端詳這件毛衣——毛衣是淺棕色的，袖子兩邊繡有一朵小紅花。翻看背面，正中間有小動物圖案，毛衣織得有點粗糙，其他都沒有問題。

我套上毛衣，顯得十分合身。我不禁感到奇怪！回想起過往種種，想從過程中找到蛛絲馬跡——我睜着眼睛，但眼淚掙扎着湧出了眼眶，像斷了線的珠子一樣，眼淚不停的往下湧流。我發現媽媽給我遞禮物的時候，媽媽手上面有被針扎過的痕跡。有時候找媽媽，媽媽總要我多等一會，然後她又總用手揉了揉眼睛。明明漏洞百出，我卻毫無察覺。我還想着媽媽一針一線不斷反反覆覆，不厭其煩地在毛衣上交錯穿梭，這個畫面讓我想起一首古詩《遊子吟》：慈母手中線，遊子身上衣。媽媽將對我的愛心與關切都融入了這一針一線中。媽媽的愛就像這件毛衣一樣無微不至，緊緊地包裹着我，一點一點地滲透在我身上。

事隔幾年，那件獨一無二的毛衣還在被我細心的呵護着。我撫摸着毛衣的紋路，我的心一點一點的融化。這份禮物物輕情重，其他禮物是無法比擬的。

筆法細密，善用修辭，尤其能描摹洞悉母親偷偷編織毛衣時思潮起伏，感動落淚的情境，也能深刻地表現對母親暖暖的愛的珍惜。

踢足球的好處

2D 陳德勳

我最喜歡的嗜好是踢足球。足球是一項十分有趣的運動，是要多人一起參與其中的，我每天都會花上一至兩個小時去練習踢足球。

這種嗜好有許多好處。首先，踢足球能夠結交朋友。國際足總的調查報告顯示：全世界踢足球的人口佔全球人口的二十五分之一，有超過 2.7 億人口是足球運動員，還有喜愛觀看足球賽的球迷，更是佔了全球人口的六分之一，這是差不多十多億人啊！所以只要你加入足球這個圈子，要結交朋友絕對不是難事。我和朋友聊天的時候，談到足球的時候，更是手無足蹈的說個不停。

其次踢足球能夠鍛鍊體能，可以增加肺氧量。足球的運動量很大，足球運動員必須懂得控制呼吸，令自己呼吸到更多的氧氣，從而在比賽中發揮最好。試想在球場上奔跑追逐的一個多小時，體能消耗是非常大，所以我們這些足球愛好者，都會比平常人有較強的體魄。

最後，踢足球還能夠增強思考力。很多人認為踢足球只需要有良好的體能和非凡的技術，便能戰無不勝。當然以上都是重要的，其實有一樣東西也是不能缺少了的，那就是戰略！在球場上比賽對壘，足球員的體能消耗極大。要減省己方運動員體能消耗，攻破敵方的防線，球員和球員之間要多思考應對策略，構思最好的戰略去取勝。

總括而言，踢足球有很多好處，例如是能夠結交朋友，鍛鍊體能和多思考等。每一場足球比賽都是一個鍛煉的好機會，要取勝就要多認真去練習了。

主題明確清晰，說理清楚易明。首段開門見山的總寫足球的好處，後分寫，再總述。

善用描述說明、數子說明和引用說明，增強文章說服力。

回望小時候

3A 李梓澄

今天是年廿六，是除夕大掃除前的兩天，我執拾抽屜的時候，一張泛黃的幼稚園全班合照，闖入眼簾。讓我想起小時候那段無拘無束，自由自在的生活……

回望小時候的我，天真無邪的我，無拘無束的我，已不知不覺間，在歲月巨輪的拖拉下，慢慢地成長……

記得小時候，爸爸媽媽都不在我的身邊，我一直由公公婆婆照顧，他們把我撫養成人。那時候，家裏環境並不富裕，但我卻感受到厚厚的愛，一份不可取替的愛。

公公婆婆對我十分憐惜，他們總是害怕我得不到家庭的溫暖，為了我能得到同齡小朋友所得的物質生活，所以他倆犧牲了退休後的休閒生活，選擇繼續工作。那時候的我，總不珍惜他們的付出，對他們的叮嚀慰問，看成喋喋不休的絮語。為了逃避他們的「掌控」，我討厭逗留家中，我經常「離家出走」，成為自由由在的野孩子。

「樹欲止而風不息，子欲養兒親不在」，我多麼渴望時光可以倒流，讓我可以報答他倆劬勞之恩。我實在恨透了當時那個不成熟的我，當時自以為是的自由自在生活，卻帶來今日無盡的悔疚……

小時候的我，彷彿像一隻脫了韁的小馬，頑劣得很，喜歡「無拘無束地」四處闖盪，自得其樂。

在學校裏，我是學校聞名，喜愛捉弄同學的壞學生，因為我的特殊癖好，所以我的朋友並不多，同學對我多避之則吉，或視而不見。只有她主動給我善意的眼神，給我溫暖的微笑，給我默默的幫助。她是我的知心好友——一心。

一心，是我唯一一個最能交心的朋友，她跟我的性格本是南轅北轍的。她是一個文靜乖巧、溫婉閒淑、家境富裕的品學兼優生。她能包容我的缺點，甚至對我橫蠻無禮的行為，也能一一接受，從沒有對我說過半句惡言。她對我凡事包容，凡事忍耐，她彷如夢中仙子，悄然而來，在我身邊默默地守護着我。如果要在她身上找出缺點，實在不易！

從小到大，我們升讀同一所幼稚園，同一所小學、同一所中學，和同一所大學。她對我的照顧，總是無微不至。相反，我的性格總是粗枝大葉，我行我素的，我從不會主動地關心她，我以為她對我的照顧是理所當然的，是永不消失的，然而移民卻把她帶走了……

相信每個人都有着自己的過去，過去可能由遺憾寫成。然而，儘管理由是什麼，這

都不應該是我們停下腳步的理由。俗語說：「人向高處望，水向低處流。」緊抱從前的遺憾，沈溺往日的悔疚，將成為我們繼續向前的絆腳石。回望過去，反思過去的同時，「珍惜所有，活在當下」，才是我應該踏上的途徑……

梓澄，老師欣賞你的文章，取材有度—摯友的幫助，親人的愛護，充滿生活氣息。

梓澄，你的文章，文句通順，措詞準確。真摯情感於字裏行間，自然流露。末段的反思—「放下悔疚」、「珍惜所有，活在當下」，言簡意深，發人深省，繼續努力！

一個令人震驚的故事

3C 周佩欣

一天放學回家途中，我看見一個拾荒的老婆婆在街上跌倒了，我上前攙扶她，揭開了一段令人震驚的故事。

我攙扶起老婆婆問：「婆婆你沒事吧？」，婆婆回答：「沒事，謝謝呀年輕人。」，說後婆婆一瘸一拐的走到她裝滿紙皮的手推車繼續推了起來。她看起來腳像是受傷了，我擔心的問：「婆婆你的腳受傷了嗎？介不介意我幫你看一下？」，老婆婆回答：「好，你看一下吧。」。我把婆婆扶到一旁坐下後，把婆婆的褲管往上拉了一拉，定眼一看，老婆婆的右腳竟然是條義肢。我檢查了一下，幸好除了義肢外，老婆婆沒有其他的損傷。

「婆婆你的腳……」我仍處於震驚之中，甚至沒有經大腦想過這句說話可能會讓老婆婆感到難堪，便已脫口而出。但婆婆仍然是一臉平和的樣子，說道：「我的腿呀，那都是舊傷了。年輕的時候我被父親打斷了腿，母親在我很小的時候已經走了，我那時候身無分文，鄰居把我送到了醫院，甚至幫我付了醫療費，還幫我籌錢買了條義肢。我呀，真的很感謝他們。」婆婆仍然是一臉平淡的說着，但我知道婆婆心裏一定是很難受的，可我也說不出甚麼安慰的話。我只是坐在一旁靜靜的聽着，心裏有一點忐忑。

婆婆繼續說着：「我這條腿斷了以後，做甚麼事都笨手笨腳的，沒公司收我這種老廢物，我又沒錢，就出來拾紙皮了。不過呀，現在這種看到老婆婆跌倒了，還會去扶的年輕人不多了呀。」，我有點受寵若驚，尷尬的說：「謝謝！不過是舉手之勞而已。」老婆婆帶着微笑看着我。

我幫老婆婆把手推車推到了她住的天橋底後，和她告了別，便繼續走了回家。回到家，發現比以前感覺更溫暖了。老婆婆的經歷直至現在我都無法忘記。

文從字順，表達能力良好，故事結構完整。婆婆的義肢能呼應「震驚」之意。婆婆的面貌有些模糊，要加入肖像描寫。

購物天堂在香港——福榮街（玩具街）

3C 林心皓

購物天堂是香港的特別稱號，不論是服務、價格、類別等，香港也名列前茅。所以香港享有購物天堂的美譽，確是實至名歸。而當中最具特色的莫過於福榮街了。

福榮街——人們統稱的玩具街，是深水埗區的一條街道，分為兩段：南面的一段由深水埗大埔道近西洋菜北街交界起，向西北方延伸至長沙灣為止。

1924 年，福榮街被政府開發，原先的福榮街專稱為田寮街。自 1924 年起福榮街已有接近 100 年歷史，雖說是歷史悠久的街道，但經過 2013 年的重建和翻新，福榮街也變得煥然一新了。2013 年開始重建了樓齡逾 50 年的大樓，佔地達 1270 平方米，涉及 83 個業權，從而可見，這次翻新和重建的規模很大。

福榮街，又稱玩具街。顧名思義，福榮街是以售賣玩具為主，但除了以買賣玩具為主，福榮街也有不少馳名中外的食肆，如添好運點心專門店、維記咖啡粉麵、周記油渣麵等，讓人在購物過程中也可隨時享受美食。真不愧購物天堂之稱。總的來說，福榮街不但有馳名的玩具，餐廳也是十分知名的。

2013 年福榮街開始重建，帶來現今的玩具街，重建前福榮街只是一條鮮為人知的車路，旁邊也只有住宅和食肆。重建前的福榮街人影都不多見，但重建後，福榮街開始因玩具店鋪的興盛而變得熱鬧。琳琅滿目的玩具，盡在街中，如男生熱愛的樂高、遙控車和深受女生喜愛的芭比玩具，各式各樣的玩具應有盡有。現在的玩具街不再是以前的玩具街，已由人影也不多見的福榮街，「搖身一變」，已變得車水馬龍了。

重建後的福榮街像街市一樣，變得人來人往，人潮湧湧。每個遊客都拿着一袋兩袋的玩具雜開。為何玩具街這麼受歡迎？因為玩具街的特色是玩具種類繁多。而且因租金便宜，玩具價格也比起其他地方的商鋪便宜。所以玩具才這麼受歡迎。

奧維德曾說過「一切都在變化，沒有東西消失。」雖說重建前的福榮街是一條鮮為人知的街道，但沒有重建和翻新，就不會有現在的福榮街，玩具街也不會這麼吸引遊客。所以福榮街的翻新使現在的玩具街變得熱鬧。

總括而言，福榮街是香港的其中一個購物熱點，使遊客能在這裡購買不同款式的玩具，更讓遊客體會到，購物天堂在香港。

分段條理佳，結構分明。數字說明、引用說明等運用出色。善用詞語增添文采。如能多從玩具的不同種類去描述會更見內容充實細緻。

小時候的鄰居

3C 黃卓偉

「終於放學了，天色也不早了，要快馬加鞭回家做功課。」

突然，身後傳來一聲大叫，我回頭一望，驚覺一位老婆婆跌倒了。她龐眉白髮，臉上爬滿了數不勝數的皺紋，身體瘦得有如竹竿般；一手叉着腰，一手支撐着身體，應該是扭傷了腰。當我上前攙扶他時，總覺得這人有種親切感。

「對了！這位婆婆是小時候的鄰居——黃婆婆。」我頓時感覺非常愕然，料想不到能遇見十多年前的舊鄰居。

接着，我跟她寒暄一番。「你的家人呢？」問到這句，她突然臉色一沉。「唉」了一聲，「這是段不堪回首的回憶啊~當時還是你鄰居時，我有一筆儲蓄供我安穩度過下半生，更有一間房子。但好景不常，我的敗家兒子揮霍無度，終日賭博。他不斷問我借錢，但都『劉備借荊州，有借無還』。她甚至奪我財產，並把我趕出家門，迫使我露宿街頭，令我無家可歸。他在每天晚上，都會上門騷擾我，這便是為什麼你小時候晚上總能聽到爭吵的聲音。」我驚呆了，當時在爭吵過後的哭泣聲是……

我扶她到旁邊的椅子，她放下手上骯髒不堪的紙皮，眼泛淚光，緊握雙拳說道：「如今我已經露宿街頭超過五年，我已經習慣了（抹眼淚）。你應該放學了吧，快回家，別要父母擔心你。」

雖然終於可以回家了，但我的心情總有一絲的抑鬱。一個是有着完整家庭，能每天上學的小孩；一個是家庭破碎，無家可歸，每天只為溫飽奔波的孤獨長者。即使我內心想協助他，但我只是個孩子……

描寫生動，用詞精準，善於刻畫老婆婆的神態。佈局頗佳，情節合理。尾段有深思，將婆婆的身世與自己作對比，凸顯自己愛莫能助的身份。

我不再是小孩子

3D 許啟慧

從小到大，我都是一個躲在父母背後長大的小女孩，不管是大大小小的事，都有父母親幫我決定，幫我解決。然而，在我長大的過程中，我遇到不少挫折，那些父母再也解決不到的挫折，令我明白我要開始長大了，因為我不再是小孩子了。

在我成長的過程中，味道是苦澀的，也有大大小小的絆腳石，幸好友誼替我填補了這些苦澀。友誼就像一顆甜甜的糖果，也像是加油棒。可惜的是我並不懂得如何去維護這些關係。我有一個從小到大，關係很好，別人都說我們前世一定是親姐妹的好朋友，但當我們升到不同的中學後，關係卻慢慢地疏遠了。我很害怕失去了這個朋友，我也嘗試了不同方法去修復這段友情，但她在中學裏，認識了不少新朋友，關係看似也很好。當我開始發現她對我愛理不理的態度時，我明白一段關係並不是只靠一個人去維護，只有一方面的付出，是並沒有結果的，自己只能隨遇而安。

常常有人說：「做大人要學會獨處，做事也要靠自己。」經過這次的事後，我開始明白這個道理，我明白到自己不可能再依賴別人，也不能強求別人。

令我感到自己不再是小孩的另一件事是在某一年的運動會。那次，我參加了一百米跨欄比賽，一開始我和其他選手們都是旗鼓相當，之後我就開始一馬當先，可惜就快到終點的時候，我被最後一個欄絆倒了。其他選手開始遙遙領先於我，最終我成為了最後一名。老師、朋友馬上跑來安慰我，但我並沒有因為是最後一名而感到鬱鬱寡歡，因為我突然明白到，結果並不重要，重要的是我嘗試過，盡力過。我不會再像小孩一樣輸了比賽就哭！我已不再是小孩子了。

還有一樣是我在成長過程中，感到自己真正長大的事是我外婆過世了。在出殯那天，我們所有人都哭了，都很不捨得陪伴我們長大的外婆，但唯一我媽媽並沒有哭，我想：媽媽真是木人心石，外婆去世了也不難過。回到家後，我們都太累，所以回到家就倒頭大睡，我去洗手間的時候，我看到媽媽在房間裏痛哭，那刻我知道媽媽失去了自己的媽媽真的非常難過。由出世到現在，媽媽給我們的印象都是十分堅強，可能這是當了媽媽後的一種超能力吧。我是第一次看見媽媽哭，第一次表現得這麼軟弱。我知道我不能再只是讓媽媽保護我了，我開始長大了，要有能力保護媽媽了。

從此以後，我學會了獨處，也喜歡上獨處；學會了做事結果並不重要，享受過程才最重要；學會了要開始懂得保護媽媽，孝順媽媽了。經歷以上種種，我再也不是小孩子了。

內容充實，選材能符合題目要求，同時也能具體闡述成長是什麼，並能緊扣題眼「不再是小孩子」值得一讚！

起結兩段均不俗，尤其是收結一段，概括性強，且具有積極意義，甚佳！

文筆流暢，表達清楚，可嘗試用更多修辭手法造句，則內容會更多變化。

我不再是小孩子

3D 陳菡

成長就是妥協與堅持的兩難。——東野圭吾

小時候會覺得從不會騎單車到能獨立騎單車叫成長，再大一點認為是從考試失利中總結經驗叫成長，最後我認為和曾經要好的朋友漸漸陌生叫做成長。但其實真正的成長到底是什麼呢？到底如何才可以不再成為小孩子呢？

現在看來踩單車不算一件難事，但是當時的我還是在經歷挫折之後才學會的……

我非常小心地坐上自行車，生怕一不小心就跌倒下來。一開始我慢慢地騎，一步一步尋找平衡。漸漸地，騎得有點進步，心中的小驕傲也越來越膨脹。我騎得越來越快，沒注意到前方路上的一些碎石，我摔倒了！我呆坐在地上，忍受著疼痛以及無情的嘲笑。那一刻，我認為全世界都在嘲笑我。但一雙蒼勁有力的手一下子就將我扶了起來，他就是爸爸。他輕輕地抹去我眼角的淚水，並告訴我，「跌倒了並不要緊，你已經不再是小孩子了，要學會自己站起來！」

聽完了爸爸的話，我心裡又湧起了一股力量，慢慢地我嘗試又嘗試，終又再騎了起來。雖然很慢，但是很穩。藤蔓順著破舊不堪的牆角慢慢延伸，我騎著單車向前邁進的倒影和這藤蔓互相修飾，在夕陽下被漸漸拉長，我已經開始成長了。這時我感覺自己不再是小孩子了。

考試失利也曾對我造成很大的打擊。

數學考砸了！我的數學從以前的名列前茅到現在的名落孫山，令我大驚失色。說不清是委屈還是不甘，但現在的我該如何是好呢？說奮起直追，迎頭趕上，但就算有那堅如磐石的決心與激情，可差距依舊太大。我就像陷入了一片漫無邊際的無底沼澤，無法自拔。總是盼望著下次考試重振信心，但一想到這次的低分，頓時喘不過氣來，背上好像背負著一隻千斤重的鼎。唉，要怪就怪成長！如果沒有成長，我現在就是小孩子，才不用去承擔那麼多的負擔。可惜我不再是小孩子了……

看著一籌莫展的我，媽媽語重心長地說：「你也得好好感謝成長，是它鍛鍊了你的意志，讓你學會面對挫折，從一個小孩子變成大人！」此時此刻，我好似在茫茫大海中漂流的人發現了新大陸。

有了希望之後，隨之便是持之以恆的努力。時間很神奇，在不知不覺中，進步已悄然步來。我感謝成長，是它讓我學會面對挫折，並且持續進步。感謝成長，讓我不再是小孩子了。

你是否有過一個特別要好的朋友，但是最後只能用相識一場來概括？

我曾經有個特別要好的朋友。曾經和她無話不談，每天一下課都聚在一起討論有趣的事情，那時覺得跟她在一起就好像擁有了全世界。一起緊牽的小手，和她訴說過的每一件心事，一起期盼過的未來……我以為我能和她成為一輩子的好朋友，可惜事情並沒有預想的那麼順利——她有了新的好朋友。

漸漸我和她越來越疏遠，每次想到我和她曾經那麼要好，但現在卻看她和另外一個女孩子成為了很要好的朋友，一瞬間感覺心裡特別不是滋味，就像是被什麼東西砸了一下；有種挫敗感在我心頭蔓延，淚水噙滿眼眶。我一直都想不明白為何我和她會疏遠，但後來我又漸漸想通了：在成長路上，也許不會有這個人一直陪我，但一直會有人陪我。我在成長路上會遇見越來越好的朋友，沒關係慢慢來，耐心等待總是會有好結果的，就像經歷挫折之後就一定會有所成長。而成長，也會讓你不再是小孩子。

所以成長到底是什麼？是涓涓小溪，等待千錘百鍊後，擁入大海的懷抱？還是含羞的花蕾，等待雨打風吹後，綻放美麗的花朵？抑或是初生的稚鷹，等待披荊斬棘後，飛向湛藍的穹蒼？經歷以上種種，我體會成長就是經歷無數挫折後，選擇坦然面對並且逆風前行。在成長路上，我經歷了許許多多挫折，但我不自卑而是努力面對，耐心等候必經的風雨過去。現在的我，不再是小孩子了！

內容充實，取材能符合題目要求，也能緊扣「成長」跟「不再是小孩子」的主題。全文條理分明，時空的轉換交代清晰，值得一讚。文筆流暢，用字頗為優美，善用修辭，抒情部分也能做到情景交融。只是記住在字眼上也宜扣緊題眼，特別是文首文末部份，須加注意。寫作用心，根基紮實，繼續努力！

購物天堂在香港

3D 利朗熙

香港經常被不同國家的人譽為「購物天堂」，是因為香港是一個中西文化薈萃的城市，林立着各式各樣的商店，如：服裝店、雜貨店、書店等，售賣着林林總總的商品，由國際頂級品牌至小商品都一應俱全。

所謂購物天堂，應該是一個給人天堂般良好感覺的購物環境。首先在店舖裝潢方面，香港商店可分為國際化和香港特色的裝潢。國際化的裝潢，如：日式風格、歐美風格、英式風格，可迎合來自歐洲和美國的遊客；至於具香港特色的裝潢，則可迎合來自台灣和中國內地的遊客。

貨物種類方面，香港售賣來自世界各地的貨品，琳琅滿目，且多元化的商品令遊客目不暇給。遊客在香港購物，可享低購物稅的優惠，與鄰近國家相比，如日本，則需付較多購物稅，所以在香港購自然更覺價廉物美。

購物過程方面，根據以往的調查發現，訪港遊客都感到美好和舒服，因為他們能隨心所欲地購買自己喜愛的商品，這說明香港被譽為「購物天堂」是實至名歸的。

店員服務方面，香港的店員大多接受過專業訓練，務求讓顧客體驗到賓至如歸的服務，而且店員還會細心地仔細介紹不同的商品資訊給顧客，所以遊客都有愉快的購物體驗。

總括而言，香港被譽為是購物天堂，是世界各地有目共睹且名副其實的。

內容不俗，能符合題目要求，也能從不同角度說明並合情合理。若能更詳細闡述及用上更多說明手法則內容會更完備。
文筆流暢，表達清楚，值得一讚。

購物天堂在香港

3D 陳詩晴

購物天堂，顧名思義是與購物有關的，這同時也是一個香港的代名詞。為什麼這會是香港的代名詞？因為香港是一個自由港，除煙酒外的所有商品均是免稅的，因此世界各地各種檔次的貨品均可在香港找到，令香港有「購物天堂」的美譽。

香港是因為這個原因才成為「購物天堂」嗎？不不不，當然不只是因為這原因，還有很多很多的原因讓香港成為購物天堂。接下來，請讓我一一為你說明！

首先，是有關店舖的裝潢。香港的商店通常都把貨品整齊地排列清楚。例如：店員為了方便顧客選購商品，就會依照商品的種類、類別去擺放商品。如化妝品中的口紅、粉底的就放在一起，保健產品如：維他命補充劑、鈣片的就放在另一邊。這令顧客能更快及更方便地選購到自己想要的產品，節省購物時間。

然後，就是之前也有說過的一在香港可以購買到十分多在全世界各地泊來的不同產品，例如：台灣的特產，鳳梨酥及太陽餅；韓國的泡菜及日本的藥妝等……在一個地方就已經可以買到世界各地的產品，簡直是「一舉無數得」！但也因為香港有非常多海外的商品，琳琅滿目，各有千秋，慢慢地，香港自家出產的商品也就越來越少了，這也許就是香港能力保「購物天堂」美譽的新發展新方向吧。

其次，就是店員的服務態度。據我的觀察，香港的商店店員大多都溫柔好客，有找不到的商品及對產品有不清楚的地方，只要詢問店員，他們總會親切又清楚地向顧客講解。

總結以上三項在香港購物的好處：整齊的商品排列、多種的商品種類和店員的服務態度等原因，令香港能成為名副其實的購物天堂。

內容方面頗為充實，說明時也見條理分明，收結一段概括性強，值得一讚。
能提出香港「購物天堂」的新發展新方向，頗具心思。
文筆大致流暢，須注意扣緊題眼，則全文結構會更為緊密。

有朋自遠方來

4B 李懿

前幾天，媽媽告訴我一個好消息。那就是，我在鄉下生活那段時間結交的好朋友——曉曉會在暑假時來香港遊玩，而且會住在我們家。我頓時欣喜若狂！

終於到了她來的日子。我一大早就在機場門口等她，縱使烈日當空、驕陽似火，都不及我心中日思夜盼的思慕之情來得灼熱。

左顧右盼，我的視線停留在一個皮膚黝黑，唇紅齒白，渾身散發着陽光氣息，眼神透露着好奇與驚歎的女孩身上。哪怕相隔多年，我還是能從人群中一眼就認出她。畢竟我們曾經是同吃一碗飯、同穿一條褲子，而且同睡一張床的好玩伴。遙想當初，我因為某些原因去鄉下生活了一段時間。那時她住在我家隔壁，我們每天早上一起吃飯，下午一起到溪裏摸魚，晚上一起扮鬼去捉弄人。

我迫不及待跑過去她的身邊：「幾年不見，你又變黑了。」我開玩笑調侃著她。她拉起我的手，把一個東西放進我的手裏。我不用看就知道，那是我小時候最愛吃的大白兔奶糖。小時候我每次不開心，她就會偷偷把糖放在我口袋裏安慰我。我拉起她的手，帶她回我家。她的手從小時候的白嫩變得粗糙，可能是因為前些年她媽媽在幹農活時弄傷了腳，因此她要下田幫家裏割麥子的原因吧！我小時候也試過割麥子，手可痛了！田裏的草還會刮腳和腿！我不禁淚眼婆娑，轉身背着她拭去淚水，再強顏歡笑地過身去，詢問她的近況。可看着她沉醉在周圍新奇的事物裏，我卻怎麼也開不了口，只能默默地把手中的糖，偷偷放進了她的口袋中。

幸好時間的長河沒有沖淡我和她之間的友情。一路上，我們有說有笑，雖然闊別多年，但卻不妨礙我們親密無間。她對香港的事物充滿着好奇，不管是聳立的摩天大廈，還是林林總總的商舖，她都會用手機拍下來。接下來的幾天，我就成了她的嚮導。我們在旺角吵鬧的人群中穿梭，在海洋公園的過山車上大喊，還在夜市裏沉浸在街頭的地道美食中。我帶她在電車上看香港的早晨，在天星小輪上看香港的中午，在凌霄閣俯瞰香港的傍晚，以及在維港看香港的夜色。我感覺我們就像回到了小時候，那種無憂無慮的快樂生活之中……

流光易逝，很快就來到她要回家的日子。我依依不捨地把她送到機場。我知道短暫而快樂的時光過後，迎來的一定是痛苦的別離。但別離後又會迎來歡喜的重逢！我看着這幾天的相片，每張相片裏的曉曉，都對這個繁花似錦的花花世界透露着嚮往。她是多麼純樸，又多麼堅強！不像我身處大城市，卻還不如在鄉間生活的她。如果是我遇上她的遭遇，我又會怎樣呢？大概只會怨天尤人，吃不了苦吧！哎——我常想着像陶淵明一樣隱居田園，避開城市喧嘩和黑暗，當個自命清高的人。但我真的能吃苦？我真的能住在深山嗎？我討厭城市，卻又離不開城市。我做不到像曉曉一樣刻苦

耐勞，更沒有她的開朗樂觀，我時刻想念那山清水秀和鳥語花香，但又只能被困在重重的摩天大樓之中。

善用敘事抒情，情感真摯，文筆頗見清麗，能帶出城市的人無奈，並反思現代生活的深層意義！

唐老師

張璟煒

距離我從高中畢業，已有十餘年的時間。但有一位老師，他的教學方式，他的待人接物，他的一言一行，至今我仍歷歷在目，記憶猶新。他就是我的高中中文老師，同時，亦是我最敬愛的——唐老師。

記得高的一第一堂中文課，上課鐘聲已經響過了，可教室裏依舊吵得不可開交。有的人伏在桌子上睡覺，有的轉過身去與同學聊天，甚至有的人玩起了紙飛機。紙飛機在空中翱翔，一隻大手悄無聲息地擒住了它，而我們也如同紙飛機般被扼住了命運的脖子——連大氣也不敢喘一下，生怕一開學就要記一個小過。而這雙手的主人卻神情從容地走到黑板前，抬手寫下唐老師三個大字。這時我才看清他的模樣。他的個頭不高，看著大概有一米七以上。身穿一襲筆直的襯衣和西褲，鼻樑上還架着一副金絲眼鏡，更添一份書卷味。他有着一雙下垂的桃花眼，當他直勾勾地盯着你時，你總能感受到背後無聲的莊嚴。這時他開口道：「同學們，今天我們要教的是《老王》，把書翻到……」

課堂結束後，同學們聚在一起七嘴八舌地討論為什麼唐老師沒有責罰他們。換作是其他老師，必定是以某位名人的故事開首，以叮嚀我們努力讀書的大道理作結。但……這位唐老師似乎有些不同呢！

一天放學，我偶然發現唐老師正在給班上成績較差的同學「開小灶」，可這次他的教學方式，卻和往日大相徑庭。我心存疑惑。後來一次偶然遇見，我便鼓起勇氣問他：「唐老師，您為什麼要把時間浪費在他們身上呢？他們既不爱讀書，也讀不好書。」老師一笑而過，沒有回答我的問題，便走了。只留我，愣在走廊上。後來，我發現那些「差生」的成績有所進步，不能說是突飛猛進，卻不能再稱他們為「差生」了。再後來，聽那些有參加唐老師補習的同學說，唐老師為每個同學都準備不一樣的教材，有的是視頻，有的是腦圖，有的是純文字。

唐老師的行為，令我明白到儒家有教無類、因材施教的精神。不論身份的高或低，天資的聰明或愚鈍，他們都可享有平等受教的機會。亦會因材施教，根據不同學生的學習能力和興趣，選擇適合學生特點的學習方法，來進行針對性的教學，發揮他們長處，彌補其不足。這樣必然會犧牲自己的私人時間，可唐老師還是毅然決然地做了，這樣一位對教學充滿熱誠的老師，又怎會有學生不敬愛呢？

一次上學途中，我碰巧遇上了唐老師和另一位女教師。他們走在我前頭，我沒有上前打招呼，只是默默地觀察着。忽然，風雲變色，天氣突然由晴轉陰，開始下起了滂沱大雨。那位女老師似乎沒有帶傘，於是唐老師與她共撐一傘。只見唐老師的一邊肩膀已經被雨水淋濕了，因為他的傘總是大面積地傾向那位女老師。看到此情此景，

我不禁聯想到每次的拍照，若唐老師和女性站在一起，就會雙手放在身後。這些種種的行為，無處不透露着唐老師的「禮」。他在與人交往的過程中，所作的都符合禮的規範，特別是與女性的相處。有些人，嘴上說着尊重女性、行為上也禮讓女性，但你總能感受到他們言語中的傲慢、態度上的自我優越。而唐老師，卻是由內而外的對女性的尊重。這種知禮、守禮、重禮的特質，在現今的社會之中，顯得多麼的可貴啊！

唐老師，一位不喜歡說大道理，但你總能從他平日的待人接物裡，體會到中國文化可貴的一面。或許其他同學未曾留意過，但我卻不曾錯過一點一滴。唐老師，謝謝你！謝謝你春風化雨地教導我們，謝謝你教會我們待人處世的態度，更謝謝你成為我們的老師。

善用直接描寫、間接描寫、襯托等工具，刻畫人物守禮、有學問、有教無類的形象。人物形象鮮明突出，躍然紙上。

熱鬧過後，我卻感到失落

6A 黃詩詠

除夕倒數、中秋猜燈、聖誕夜景……每一年的佳節熱鬧都屬於是路人的。算一算，我在外國求學一年，期間每逢節日看著熙來攘往的街道，遊人結伴同行、三五成群，雖然在國外生活許久，可是作客異鄉的陌生感卻沒有被時間沖淡，反而越來越濃烈，身邊沒有家人舉杯慶賀、沒有三五知己的陪伴，只能獨自過節。在這些普天同慶的日子裏，原是喜樂的、熱鬧的，而我卻感到深深孤寂與失落。

正值隆冬，北風凜冽，銀灰色的雪塊在天空中奔騰馳騁，寒流滾滾，正蘊釀着一場大雪。走在大街上經過了唐人街，唐人街裏懸掛着各式各樣的紅裝飾、紅燈籠，在皚皚的白雪中成了點綴。這時才發現，原來新年來到了！時光流逝已離開家裏整整一年多了，在這時日裏早已習慣一個人打理家事、習慣照顧自己的日常起居，卻未能適應無人相伴、沒有家人關心問候，以至這裏的相處模式。媽媽，您最近怎樣呢？有想念作客異鄉的孩子嗎？在這充滿節日氣氛的街道中彷彿透露着隻身一人的孤獨及對家人的思念，像一條無形的紅線牽繫彼此的心……在這歡樂的日子中，充斥着歡聲笑語的街頭，滿街的人互道祝福，互相慶賀。

傍晚時分，在摩肩接踵的人群中走過，熱鬧依舊。錚錚咚咚的音樂聲耳際充盈，在空氣中迴盪。穿過人群，看到一個笑羅漢搖頭晃腦，時而逗弄舞獅，時而逗弄群眾；舞獅紋色花色蹦蹦跳跳地採青，熱鬧至極。而站在我身旁的小朋友，戴著虎頭帽，手拿小搖鼓叮叮咚咚的大叫著：「太精彩了，長大後我也要成為舞獅！」身旁的老奶奶身穿旗袍，一臉慈祥笑意欣賞表演，人們都目不轉睛，拍手叫好。此時幾段片段在我腦海中略過，小時候爸爸讓我坐在他的肩膀上欣賞着這些表演，表演過後便會帶我到處遊蕩，感受節日氣氛，回想起這些片段嘴角不禁上揚，而思念之情也漸漸湧上心頭。家到底是什麼？是有親人的地方？還是互相關愛支持？熱鬧的氣氛下，耳際充斥着各式各樣的吵鬧聲，普世歡騰。

黑沉沉的夜，彷彿無邊的濃墨重重地塗抹在天際，連星星的微光也沒有。熱鬧過後，街頭冷冷清清的，只剩下透露着微弱光芒的街燈，過節的音樂聲伴隨着呼嘯而過的車輛。我輕輕的腳步踐踏在厚厚的積雪上蹭蹬街頭，街上仍有三五成羣的年輕人們打打鬧鬧，也有一家小手牽大手地走著，一個女孩牽著父母的手蹦蹦跳跳地說着：「爸爸媽媽每年的新年我們也要在一起！」爸爸溫柔地看著她，然後點了點頭。每個人都臉露笑意，或許是他們的家人、朋友賦予節日不一樣的意義，讓他們在這歡樂的節日中倍感喜悅。我看看自己身邊兩旁空無一人，為什麼連說一句話的對象也沒有？以往每逢佳節均會到食店與家人共聚，分享節日的喜慶，過後在家中的電視前享受節日完結前最後的時間，然而在不知不覺間這些成為了漸漸褪色的錄影帶，是價值不菲，意義甚濃的。這時候爸媽您們正在做什麼呢？還有到我們約定的餐館吃飯嗎？原來親情是與生俱來的！是平淡卻容易被忽略的！失落的心如潮水來襲莫名悲傷。

獨在異鄉為異客 每逢佳節倍思親。按下那熟悉又陌生的電話號碼，「媽媽我很想念您！」這句話不禁在一把溫和慈祥的聲音傳入耳朵時沖口而出，我說：「我終於明白到人生中難免有離別，因此我要珍惜與您們一起的時光！」媽媽回答道：「的確，不論工作、學習都無可避免地要離開彼此，所以我們更要珍惜與家人共享天倫的時光，抓緊機會不要讓將來的我們後悔呀！孩子，你要時刻記著有家人的地方是家。」熱鬧屬於過節的，而失落是思念、親情。親情賦予熱鬧中的喜悅，思念使熱鬧透露著悲傷。

走在回家的路上，依舊冷清。這一個新年別具意義，我終於明白到所謂的家，單純只是有家人的地方，互相關愛、互相扶持。正因為親情平淡無奇，容易被遺忘被忽略，才正正要珍惜彼此，在有限的時間裏與家人共同創造更多美好的回憶，慢慢更新逐漸褪色的錄影帶，不怕時間沖刷。時間沖不淡真情的酒，距離拉不開思念的手。可是當我漸漸領悟時已經太遲，我決定離開這裏，重回那個熟悉的家！孤獨感教人愁腸百結，令人唏噓、失落，更是提醒人們回家的警號。孤獨亦作為牽絆一家的絲線，柔軟卻堅韌無比。

「一個人為尋求他所需要的東西，走遍全世界，回到家裏，找到了。」—穆爾。早在小孩牙牙學語，以至他們對答如流，親情是與生俱來的，毫不費吹灰之力而得，卻容易被物質、生活而被忽略。親情是黑夜中的北極星，曾經我們向目標追逐而忽視它的存在，直至一天我們不辨方向，微微抬頭，一束柔光指引我們邁出堅定的腳步。親情是恐懼時的安撫，曾經我們向目標追逐而忽視它的存在，直至我們面對恐懼的時候，輕輕抬頭，看到那個熟悉的背影。家不一定是避難所、避風塘，有家人的地方是家。現代人隨著社會急促的腳步、轉變漸漸淡化家的角色，人生難免有離別之時，不論求學、工作……期望你們能在有限的時日裏珍惜與家人相聚時歡樂熱鬧的時光，切勿錯過了才失落慨嘆早已太遲。親情如水，涓涓細流；親情像畫，線條柔美；親情如歌，優美動聽；親情是愛，和諧震撼……

熱鬧的景象與失落的心情對比鮮明，遣詞造句，千錘百煉，已臻甚高水平。對家的看法，見解獨到，能牽動讀者情思，感人至深。

心結

6A 彭皓朗

父母早在我還小時因感情問題而分開居住，所以我自小應與父親同住。父親的工作很忙，幾乎沒有時間關心我的生活，一個心結悄寂無聲地紮結心頭。但昨天發生的事卻解開了我一直以來的心結，開啟了彼此的心門。

昨天我如常地放學後走路回家，一路上天色一片灰濛濛，走着走着更下起了微雨。雨點滴答滴答地打在我的雨傘上，行人都撐着傘趕着回家，而我就像一條迷失在汪洋的小魚一樣。這樣的情景令我不禁又想起那繁重的學業。升上高中後的我一直愁眉不展，是因為那繁重的學業嗎？我不斷想着，如果我這次的考試成績不理想，豈不是會令爸爸失望？這些年來的我彷彿被捲進了一個稱為「學業壓力」的漩渦來，一直無情地被攪拌着。爸爸哦！我這樣的心情，你是否明白？你可曾注視過我？我正面對那沉重的學業壓力，你明白嗎？我實在不想令你失望！每當想起爸爸那身影，那龐大的學業壓力便洶湧而來，那心結在心中越纏越緊，彷彿成了一個解不開的結。

回到家後又是對着那空蕩蕩的房子，屋內只有我一人，安靜得可以清楚聽到時鐘滴答滴答的聲音，陪伴着我的只有身旁的小狗玩偶和沉重的課業。晚飯時段，因爸爸的工作繁忙，所以一般只會買外賣回來和我一起吃，昨天亦不例外，晚餐又是那令人厭厭的燒味飯。燒味飯的氣味在空氣中瀰漫着，中人欲嘔！到底爸爸什麼時候才能關心一下我的生活？在吃飯期間，我和爸爸都沒有交流，千篇一律的新聞報道聲音充斥着家中。突然，爸爸嘆了口氣問我：「最近的學業成績如何？」我一時怒髮沖冠，一下把手拍在桌上回應：「你是否只會關心我的學業成績！」爸爸摸了一摸我的頭說：「傻孩子……」話還未說完，我便一手推開了他，眼有淚光地對他大喊：「你可否有一次不只是關心我的成績？難道我的生活沒有其他事情值得你關心嗎？你可曾有一次關心過我的生活？」說完後我便奪門而去，希望逃離這個地方。爸爸剛才的行為真教我的心一陣揪緊，那心結早已成了一個解不開的死結，是個這一輩子也不能解開的結。

離開家門後，我獨自到了樓下的公園，坐在長凳上。陪伴我的只有寥寥可數的幾顆殘星。看到對面有一家人在玩耍，爸爸為孩子推鞦韆，孩子一直說：「高些！再高些！」歡笑聲充斥着公園，更顯我的孤單。這情景令我不禁想起小時候爸爸教我踏單車時，我重重地摔倒在地上，膝蓋流血如注，爸爸看到後緊皺着眉頭，一臉擔心的樣子把我抱到急症室進行包紮。又有一年的新年，爸爸和我到尖沙咀海旁觀看煙火，但當時的我太矮，什麼也看不到，爸爸二話不說便把我放在他的肩膀上，我才可以看到燦爛的煙火在我面前綻放。這些昔日的回憶，回想起真叫人心頭一暖，那時候的爸爸是多麼的強壯。在心中回想時才發現，現在的爸爸已經變得沒以前那麼強壯，面容比以前更憔悴，白髮亦比以前多，他頭上的銀絲彷彿在告訴我，爸爸已經年老。想到這裏才感到慚愧，我一直在抱怨爸爸沒有關心我，其實我又何曾有關心過他呢……他工作上的辛勞我又知道嗎？這時，我那心頭上緊緊的結好像在不知不覺間悄悄地寬解了，

我的心門亦慢慢被打開。

當我想得入神時，突然有人拍我的肩膀，仰頭一看，原來是爸爸，爸爸臉上掛着焦急的神情，氣也喘不過來。爸爸坐在我身旁向我解釋：「傻孩子，爸爸並不是不關心你，只是你也知道我一直不懂得表達感情，我當然希望關心你的生活狀況，但有時候真的不知如何開口。」我慚愧得低下頭來向爸爸道歉：「對不起，爸爸，是我怪錯了你在控訴你不關心我的同時，其實我又何曾有關心過你呢？對不起……」「不打緊，只要你明白就可以了，爸爸一直都愛你，你是我的寶貝兒子，難道我會不愛你嗎？」爸爸摸着我的頭，微笑地回答。我點點頭，然後我們便一起回家了。

回家的路上，繁星滿佈天上，我牽着爸爸的手，和他一起回家，這時我的心中不再有結，對爸爸的質疑亦消失了。我亦下定決心要維繫好我和爸爸的關係，因為我知道爸爸是愛我的。其實回想起來我真傻，世上又怎會有父母不愛自己的孩子呢？父母對孩子的愛是與生俱來的，儘管他們沒有在口頭或行動上表達出來，但他們的內心也是愛我們的。父母對我們的愛就像水和空氣一樣，一直都存在，只是這種東西實在太常見，所以才會被我們忽略了，令我們不懂珍惜，但我們的生活其實並不可以失去這些東西。爸爸下班回來會買外賣給我，已經是一種愛我的表現，若他沒有買飯回來，我可能早已餓壞了身體。我真傻，為什麼會察覺不到呢？希望我以後能夠好好維繫和爸爸這段關係，不會再輕易質疑他對我的愛。亦希望正在看這篇文章的你能夠理解父母對你的苦心，不要胡亂質疑父母對你的愛，因為世間上沒有父母是不為自己的孩子。

本篇描寫的焦點清晰，能突出自己對被忽略的抱怨，也能從眼前景象聯想至往昔片段，引發自省，寬解心結，亦復借父子交談，坦率互訴，消除心結。佳。

中秋三題

6D 賴佩欣

(二零一八年九月二十四日)

月亮為我黑暗的房間灑下一片光明，我打開燈，拿著照片仔細回味今年的中秋夜。

晚上，在這難得的機會下，我和朋友三五成群的到外遊玩。我們有說有笑，在班上的「小丑」帶領下，我們哄堂大笑，開著玩笑，與在學校裏判若兩人似的，平日裏的循規蹈矩、安靜嚴肅的形象如今化為泡影。大家你追我趕，一時玩著不同的遊戲，一時觀賞著今晚皎皎的明月，離開的時候我們也不禁感慨時間總在我們不知不覺間飛快流逝。

正當我想把相片放進相冊裏的時候，我偶然瞥到一張舊相片，那是一張大家都挂著燦爛笑容的照片。

兒時，每當中秋，媽媽會買傳統的月餅，爸爸會提著燈籠，姐姐會說著有關嫦娥奔月的故事，一家人到爺爺家裏吃飯，聚會完結時媽媽總是要拍一張全家人的照片，好拿來紀念。小時候什麼也沒聽懂，說坐下就坐下，說拍照就拍照，坐到椅子上，「咔嚓」一聲，阿姨一邊說著：「拍好了！拍好了！」一邊把照相機遞回給媽媽。

吃過飯後，姐姐就帶著我到公園玩，又到樓下看看社區舉辦的表演。街道上佈滿燈飾，縱使平日互不相干的街坊也能噓寒幾句，小朋友更樂此不疲地一邊拿著燈籠，一邊吃著月餅，整個市區頓時像大家庭一樣，到處都充滿了濃厚的節日氣氛，而我則滿足地吃著媽媽切好給我的月餅。路過的阿姨看著我的臉微笑著，輕聲告訴我臉上沾著月餅的殘渣，但我沒有理會，只是低頭繼續享受著令人垂涎欲滴的月餅，品嚐美食的餘韻。吃完了，就又愉悅地坐在媽媽腿上看表演，手上把玩著紙燈籠。

然而，在不知從何時起，我就再也沒有到爺爺家了，家人也相約各自的朋友在這中秋夜消失掉。

我坐在窗旁仰望著白玉盤，樓下依然傳來嬉笑聲，小孩們依然打打鬧鬧，滿街道依然熱鬧著，可是在我心中卻已物是人非。

暈月漸漸躲到雲朵後面，我關上燈離開房間，把一切的回憶困在這黑暗的房間，只剩下月光映照。

(二零一九年九月十三日)

晚霞餘暉，夕陽紅漸漸褪落，今晚，皎皎圓月成為天上唯一的主角，但依然是那位亙古如斯的紳士。

傍晚時份，我走在街上，左顧右盼。先是看到店裡賣剩的月餅，再看到街道上一位老婦人拿著的传统月餅。兩相比較，店裡賣的月餅的確更勝一籌，包裝五花八門，有禮盒裝著，口味千奇百怪，十分創新，更有燈光效果加持，難怪價格甚高；另一方面，传统月餅雖然包裝普通，就一個鐵盒，但頑固的老餅家堅持裡面的餡料永遠保持传统，令人們依然能品嚐往昔的味道。可是，反覆回想，現在的月餅含義究竟為何？作為店裡佳節營商的武器，月餅過度包裝，但實質變得細小又不突出。至於传统月餅，難道現在也沒有「八月十五殺韃子」的紙條夾在餅餡裏面嗎？

玉壺光轉，在滿地灑上白酒。夜幕降臨，也是人們今晚節目的開始。小孩青年走上街道，嬉戲打鬧。我走著回家，路過樓下熱鬧的場景：平日早已回家休息的小孩已然在公園裏遊逛，平日已經被禁足的少年少女聚集到球場歡慶，平日可能已躺在床上入睡的老人更在欣賞歌舞表演。一瞬間，全世界都暫時了忙碌的生活節奏，沈醉在中秋晚宴中，街坊人人談天說地，其樂融融。不過，注視他們的活動，我頓時醒悟，人們並不是為中秋而喜悅：他們有的觀賞著表演，有的注視電話，有的把玩著螢光棒……

還是月亮永恆不變！每年農曆八月十五日，高掛上空，在烏雲稍稍遮掩下，加上漫天星辰的點綴，明月像豔麗的仙人穿上銀灰衣裙，戴上面紗，在天上翩翩起舞，無論太陽多麼輝煌，也不如月亮那麼清澈。不禁讓人吟誦：「人攀明月不可得，月行卻與人相隨」。可能現實中我們只能看到月亮的一面，無法斷言他表裡如一的忠誠，但無論天各一方，中秋夜裏，他總會赴約，從不缺席。「今人不見古時月，今月曾經照古人」，月亮既把古今連繫，又何必再為古昔緬懷呢？

如此想著，我如李白一樣，為月亮對飲歡唱。

(二零二零年十月一日)

今年是一個人的中秋。

「小孩就到一旁玩！」

「小姨你又送我們月餅嗎？」

屋內充斥熱鬧歡笑，小孩玩耍嬉戲。家人濟濟一堂，互相說著客套話，毫不掩飾心中的歡快。翌日既是假期，大家也難得聚在一起，當然什麼都不管，盡情投入聚會

當中。猶如深處在棉花糖中，越是掙扎，越被粘膩糖絲纏繞，不能自拔，而我也選擇縱容自己——在月圓之夜底下，拋開早上才剛派發的功課，忘掉中午才接到的文案，狂歌醉舞，一晌貪歡！

看著親戚與鄰居的小孩走在一團，稚嫩紅潤的小手拉著彼此，又把玩著燈籠，望著眼前五光十色的燈就被逗樂，樂此不疲，笑得咯咯聲。我還真是羨慕，天真的眼神裏，還是那清澈可見的「燈」。剎那，我彷彿看到昔日的自己，坐在媽媽懷裏，同樣是那難以理解的歡愉，合不攏嘴的笑，手舞足蹈。定睛看著前方那支蠟燭，蠟一滴滴地流下，紅色柱子不知不覺變得很矮。同時我又生怕一轉眼，那微弱火光就要熄滅，化成一溜煙。

「大姐姐！」稚氣的一聲喚起我，不禁醒悟：我已經不是那個容易被滿足的小女孩了。

被親朋好友包圍著，總有點憋不住，我果斷離開這片歡天喜地。撐著傘，走進雨中，冷卻一下。

走著走著，一路平凡日常，還是那條街道，還是那盞路燈，還是那棵大樹。唯一不同的是，萬家燈火下，大家享盡天倫之樂之時，我卻撐著傘。傘下無人作伴，獨自前行，走在冰冷的路上。像是在電影院中，一套名為「人生」的電影播放完畢，大家看到大螢幕上的感謝名單源源不絕地滾出來後，紛紛離席，只剩下我自己一個人獨自觀看到最後一刻。又有誰能陪我到最後一刻呢？親朋好友嗎？可大家都有各自的人生，大家都趕著觀看自己的「電影」。

再聽不到雨滴滴答答的哭泣，我收起雨傘。這才發現我要找的「那人」就遠在天邊，近在眼前。

看！那明亮圓臉躲在雲後，害羞極了。他，若隱若現，卻無處不在。不管我是否看到，他仍永遠存在。

中秋月下，青春說愁，獨上層樓，欲說還休：一者，聚散匆匆；二者，古今殊異；三者，成長有思。三年一記，信手拈來，不求匠心獨運，但有胸臆直抒。不變的題目，相近的素材，情思多變，立意豐富，最是難得。

青澀的回憶

6D 馬柔慰

憶起當年，在船和漁排中年少輕狂、無憂無慮的日子，總是令人懷念。

水上人的生活單調，整天都待在海面上，只有要購買物資時才會上岸，故此活動範圍也只有船和漁排上。由於船上生活過於乏味的關係，年少的我會想盡辦法，自製娛樂。例如每日「吐魚」的時候，我硬要在旁邊湊一腳。有時還會捉一兩條魚仔來養。

某次，也是因為生活太枯燥，我和兄弟姊妹們玩捉迷藏。以前和現在的家庭結構不同。現今家庭通常生一至兩個孩子，最多生三個。但以前生養眾多，十多個兄弟姊妹也是平常事。即便是捉迷藏，也能湊齊一班人在漁排和船上玩。有次玩時，我拔腿而跑，也許是過於得意忘形，我衝得太快，陡然跌了一腳，就連意識也未反應過來，撲通一聲，我整個人掉進海裏。

從海中所見，水面泛映着模糊的船的輪廓，影像隨水波蕩漾而飄散。不，抑或是已漸漸失去意識呢？我不敢大聲求救，因為不但船和漁排上的人無法聽見，海水也會在我張開口的那一剎那湧入，令自己更難呼吸。我用盡了氣力，在海中不斷掙扎，希望能弄出一點聲音。在零碎的記憶中，最後泛映的影像，是在右邊對家的船，以至船上走動的身影。可能是成功引起他人的注意，亦可能是模糊影像的錯覺，其真實性，實在是無從稽考。

我以為自己會一直沉沒於大海之中。畢竟，發生這類兒童墮海而溺死的事件並不罕見，因為漁排裏眾多船聚集，不時會有上水下水的情況，偶有人水聲也不以為奇，再加上兄弟姊妹的數量較多，霎時之間一兩個兄弟姊妹不見，也不容易被察覺出來，最終失去了最佳的營救時間，釀成悲劇。不過，最糟糕的，是我們正在玩捉迷藏。故此即使他們發現我不見了，他們也只會當作我藏了起來……

口中以及鼻子裏那令人討厭的咸水味將我喚醒過來。隨着意識逐漸的回復，眼前所見，是那對家船主。

那家船主是我和朋友們的「公敵」。

小時懵懂無知，有一次，跟朋友在漁排上玩耍嬉戲時，可能是我們不小心弄跌，亦可能不是我們弄的，總之他的一箱魚全都掉進海裏。他氣急敗壞，見我們身處附近，就斷定是我們弄掉的，不斷追着我們。我們見狀，也立刻逃走。當然，我們的父母得知這件事，最終也是責備了我們。但對於一個愛面子的大男孩，又豈會忿氣。於是，我和朋友組織了一個聯盟，視那家船主為公敵，專門向他作惡作劇。一來是要報我們的一箭之仇，二來則是因為過於無聊。

有一次，我們回到地上時，躲在他的漁店的附近，趁他去洗手間的時候，偷偷地把冰塞進他舖裏冰鎮着的魚的口中。心裡想像：那些魚放久後，大量魚出現「流口水」的情況，場面定必十分滑稽。又有一次，在漁排中，我們在他準備要把漁排的魚拿到地上賣的時間，偷偷把石頭、海藻等平時釣上來無用的東西，通通都掉在他魚箱裏，令他搬魚箱時更吃力。不過，並不是每次都能成功。有好幾次被他發現後，他總是板着臉，手提着掃帚，作勢要向前打我們，然後以沙啞的聲音叫嚷着，「你這班黃毛小子又來惹事。快滾！」我們總是能迅速地逃走。

看到眼前是那對家的船主，大概也可得知，救我的，是他吧。一想到這，心裏戚戚然，咀嚼到一種苦澀的滋味般，我一聲不吭，埋下頭來，不敢直視他。我還可以做些甚麼呢？現在甚麼也不管了，被他責罵也不能反抗了吧。已全身濕透的我，坐在木凳上，迎着陣陣海風，不時顫抖起來。他突然走過來。不管了，也不能管了，我只能硬着頭皮。正當他走向我、伸出手，我以為他要拿出掃帚來，卻發覺，他手上拿着的，是一條毛巾。我偷偷瞄了一眼，他仍是那樣板起了臉。我匆匆接過他的毛巾蜷縮身體，把毛巾披在身上。他遞過毛巾後，亦繼續忙他的事情。我默默地凝視着他，他也只是繼續埋頭苦幹着。

就這樣呆呆的坐着、等着，父母也到了。父親一邊向那對家船主道謝，一邊捏着我，要我一同道謝。我父親想請他吃飯，卻遭他婉轉拒絕。

經過此事後，我再也沒有向那對家的船主作惡作劇。這件事讓我一直耿耿於懷。那接過毛巾的一刻，苦樂參半的味道，卻是讓人沒齒難忘。

三分莽撞，兩分悔疚，一分感悟，是青澀的滋味，更是成長的印記。意外溺水、作弄他人的片段寫得生動，「我」與「船主」的互動無聲勝有聲，傳神而動人。

你那難忘的回憶

6D 黃芷君

一室靜謐，唯有耳畔那聲清脆的斷裂聲徘徊不去，破碎的玉石失去了光澤，同時黯然失色的還有爺爺眼中那最後的光彩，透著死寂的灰.....

在我小時候，玉文化當道，男戴觀音女戴佛。爺爺作為玉石雕刻傳人，將一生都奉獻給了玉石，尋常一塊璞料，他能隨形而琢，化腐朽為神奇。

我十歲那年，爺爺當著眾人的面送給我一個平安扣，我滿心歡喜地雙手接過，嘴裡甜甜地叫著爺爺，手中摩挲著那抹討喜的白。那時，爺爺是我時常掛在嘴邊的驕傲。

奈何如今，曾經的驕傲已成滄海桑田.....

隨著中西文化的交匯貫通，玉石的地位逐漸被人們眼中的新寵——鑽石所取代，爺爺「玉魔」的稱號也逐漸銷聲匿跡。

我為爺爺打抱不平，甚至幾次和家人因為此事鬧口角。當我含淚向爺爺控訴時，爺爺只是用雙常年刻玉而變得粗糙的手指為我拂去殘留的淚痕，喃喃道：「他們不曉得啊.....」

我一直認為，我和爺爺始終會站在同一條戰線。殊不料，玉石不會變，但人心會。

終於，我成為了在這場無聲的戰爭中最激進的一份子，然而，這次輪到我與爺爺爭鋒相對。受新穎的西方文化影響，我開始勸說爺爺不要再執著於玉石，爺爺卻只是默然無語地表達抗議。

爺爺不再是我心中的驕傲，而是我眼中的老古董。

當父親表示要捨棄琢玉的手藝外出經商時，我不由一陣竊喜，以為爺爺終於會妥協，怎料爺爺卻說：「我決定要雕刻一件作品贈予你，這也將是我最後一件作品。此後，我將不再執刀。」

往事歷歷在目，我凝望著滿地碎玉和爺爺瘦骨嶙峋的背脊，不由眼眶一陣酸澀，內心的愧疚翻江倒海，千言萬語卻如鯁在喉，舉目對上了爺爺那如釋重負的神情。我一怔，只見爺爺乾澀的嘴唇翕動着，沙啞的聲音娓娓道來：「我之所以執著於玉，並非固步自封，而是堅守家族傳承的本質——匠心，家族之所以在琢玉一行屹立不衰，全

靠後代以玉為本，不隨波逐流轉行換業，眼中只有名利。」

他轉過頭道：「這件作品名叫『鄭和下西洋』，它象徵著勇往直前、不畏險阻，這是我希望你們所能擁有的品質。當中鄭和指向前方的手雖斷，但我認為這更加反映了『心之所向，意亦同趨』的精神。是否迎難而上，取決於自己。如果你們堅守本心，一往無前，那麼在你們眼中，鄭和的手便是指向前方。」

滿室靜謐中，爺爺的話敲擊在我們的心頭，久久迴蕩。

此刻，燭火搖曳，模糊了地上的碎玉，照亮了我們彼此的心。

立意深刻，層次豐富，內容觸及時代的轉變、技藝的傳承、家庭的維繫與成敗的反思，彼此以玉石串連，佈局巧妙。

